

Iltrmas. Autoridades, Sres. Miembros del Colectivo Cultural “Giner de los Ríos” de la ciudad de Ronda y de la Fundación “Fernando de los Ríos” de Madrid, canarios que habéis venido a la Ciudad de Ronda a este reencuentro con el fundador de la Institución Libre de Enseñanza en el 125 Aniversario de su fundación, amigos todos:

Como Presidente de la “Sociedad Canaria para el Progreso de la Educación Don Francisco Giner de los Ríos” queremos expresar a los ciudadanos de Ronda el afecto y el reconocimiento que a Giner de los Ríos se le tiene en el archipiélago canario, no solo por el significado innovador de su pensamiento y su pedagogía cuanto por la vinculación y huella que dejó en Instituciones y en personalidades de Canarias que hoy queremos tener presente en este Homenaje tan singular.

En noviembre de 1994 tuvo lugar en “El Museo Canario” de Las Palmas de G. C. un Ciclo de Conferencias, que bajo el título “Canarias y la europeización de España (1876-1936)” dejaba constancia de la presencia e influencia de la I.L.E. en aquellas islas. Tomaron la palabra en aquella ocasión los Profesores Juan Marichal, Francisco J. Laporta, José M. Sánchez Ron, Joseph Lluís Barona y José A. Moreiro quienes relacionaron las figuras de tres institucionistas canarios ilustres con Giner de los Ríos y su obra: Blas Cabrera Felipe, nacido en Arrecife en 1878 conocido con el sobrenombre de “padre de la Física española”; Juan Negrín, nacido en Las Palmas de G. C. en 1892, fundador del Laboratorio de Fisiología de la Junta para Ampliación de Estudios y más conocido por haber desempeñado el cargo de Presidente de la II República Española y Agustín Millares Carló, también nacido en Las Palmas de G. C. en 1893, polígrafo y paleógrafo extraordinario. Fruto de este Ciclo de Conferencias fueron los textos publicados en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza nº 18 de diciembre de 1993 al cual les remito.

También por aquellos días la Ciudad de Las Palmas de G. C. inauguraba monumentos públicos dedicados a Juan Negrín, a A. Millares Carló, a Blas Cabrera, a Pablo Iglesias y al Dr. Chil y Naranjo, fundador

de “El Museo Canario” en 1879; dedicaba calles y plazas a Valeriano Fernández Ferraz, nacido en la isla de La Palma en 1831, quien había sido Profesor de la I.L.E. y fundador del Sistema Educativo de Costa Rica, a Blas Cabrera Felipe, al pintor Felo Monzón; dedicaba placas públicas al Colegio “San Agustín”, centro privado laico fundado en 1845 donde enseñaron ilustres krausistas como Salvador Calderón, Milego o Arenas y donde estudiaron Pérez Galdós, los hermanos León y Castillo y la generación de poetas, narradores y artistas, que en torno al modernismo y surrealismo hicieron posible la fundación de la Escuela de Artes Decorativas “Luján Pérez” en 1917, de clara inspiración krausista; a “El Museo Canario”, institución que, fundada en 1879, dio vida a toda una Generación de antropólogos, historiadores, naturalistas y docentes que conectaron perfectamente con el espíritu de la ILE y que hoy lo continúa, al igual que la ya citada Escuela “Lujan Pérez”, instituciones que, desde la sociedad civil en ambos casos, llevan a cabo el programa de sus fundadores, que no es otro que mejorar el nivel cultural y la sensibilidad estética de los ciudadanos.

En fin, desde el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, cuya Comisión de Cultura y Educación presidía quien les habla, se acordó erigir monumentos también a Franchy y Roca, regeneracionista nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1878, que fue Fiscal General y Ministro en la II República y a Juan Rodríguez Doreste, frecuentador de la Residencia de Estudiantes, gineriano que llegó en la senectud a ser Alcalde de su ciudad natal. Todo un comienzo de la recuperación de la memoria histórica, que se ha continuado con la publicación de libros sobre ilustres krausistas canarios como el caso de Teófilo Martínez de Escobar catedrático de Metafísica en la Universidad de la Habana y discípulo directo en Sevilla de Fernando de Castro, el fiel y ortodoxo seguidor de Sanz del Río. Al Colegio de Educación Primaria anexo a la Escuela de Magisterio de Las Palmas de Gran Canaria se le nominó “Don Francisco Giner de los Ríos”.

No es el momento de enumerar completamente la conexión de Canarias con la cultura española de la que Giner de los Ríos fue el representante por excelencia ni de lo mucho que tenemos que trabajar para sacar del olvido a quienes los partidarios del estado confesional, llamaron heterodoxos, por tener autonomía de pensamiento y por ende, de creatividad artística, literaria y política, pero sí queremos dejar constancia con estos actos que nos han traído a Ronda que, con figuras como las aquí citadas, con exposiciones como las que hemos traído: “Homenaje a García Lorca” del pintor Pepe Dámaso o “Electra” sobre el significado de la obra de Pérez Galdós, es posible conectar con la Edad de Plata de la cultura española, con el civismo y el afán de superar las dificultades tan graves por

las que pasaba la España de entonces, con el intento de implantar la tolerancia y la convivencia, desde la regeneración, en un país en el que una parte pretendía excluir a la otra de la sociedad y que, al final, nos trajo la barbarie que significó la confrontación de 1936.

Al comienzo del siglo XXI nos reconforta contemplar que la europeización que tanto defendieron los miembros de la ILE, es un hecho consolidado, con la integración en la Unión Europea, que España está en el camino de la modernización y que las ideas por las que trabajó Giner de los Ríos no sólo siguen teniendo actualidad, sino que es necesario recuperar: la honestidad, los principios, la austeridad, el sentido de lo estético, la tolerancia y el respeto a la personalidad de cada ser humano, desde un Estado laico, social y representativo.

Muchas gracias.