

En nombre del Museo Joaquín Peinado quiero expresar mi más sincero agradecimiento, en primer lugar a la Fundación Unicaja-Ronda, creadora de esta instalación museística en la que nos encontramos, a continuación al Excmo. Ayuntamiento de Ronda, presente siempre en estos actos culturales, al Colectivo Cultural Giner de los Ríos, organizador de este evento y, por último, a la Fundación Fernando de los Ríos decisiva colaboradora en este homenaje a tan entrañable rondeño.

Parecía necesaria dar la difusión que merecía la labor desempeñada por tan ilustre rondeño; destacada en el terreno político, en el campo jurídico, en el de la cultura y sobre todo en el de la educación, bajo la influencia de la Institución Libre de Enseñanza y su fundador Giner de los Ríos.

Ambos rondeños vieron con claridad, tal y como ha dicho recientemente Virgilio Zapatero, que "a nuestro país no se le derrotó en el campo de batalla sino en las escuelas, en los laboratorios, y en las universidades".

En aquella polémica intelectual de los primeros años del siglo XX, en la que se lanzaban ideas como el "que inventen ellos" de Unamuno o el "despensa y escuela y siete llaves al sepulcro del Cid" del regeneracionista Costa, aparecía la intuición y el positivismo de Fernando de los Ríos, sembrando nuestro país de nuevos centros de enseñanza; fueron 14.000 escuelas durante periodo no demasiado largo que desempeñó el cargo de Ministro de Cultura e Instrucción Pública.

Educado en esa admirable Institución Libre de Enseñanza de la que luego fue profesor, tanto él como Giner de los Ríos, su maestro y mentor, nos dejaron claro lo que ahora preconiza, Virgilio Zapatero, su mejor biógrafo; que el futuro de los países está ineludiblemente unido a la educación.

Y termino con una consideración respecto a la cultura , la educación y el mundo del arte.

El mundo tradicional del Museo está actualmente en crisis; ya no se concibe el espacio museístico únicamente como centro de contemplación de la belleza, y en este afán por superarla se debaten argumentos como la necesidad de transmitir la interpretación de las obras a través de mecanismos útiles como conferencias, cursos, exposiciones temporales, programas culturales etc., en definitiva se pretende que los museos se conviertan en centros generadores de actividades que incluyan entre sus objetivos prioritarios, la tarea educativa y docente.

Emilia Garrido Oliver . Directora Museo Joaquín Peinado