



Tertulias de poesía
"El cinco a las cinco"

(Octubre 2003 - Julio 2004)

CUADERNOS RONDEÑOS



Tertulias de poesía

" El cinco a las cinco "

(Octubre 2003 - Julio 2004)

**Organizadas por el:
Colectivo Cultural "Giner de los Ríos" de Ronda**

Este cuaderno fue presentado en las tertulias de poesía "El cinco a las cinco", en el Hotel Goyesca de la ciudad de Ronda, el 26 de agosto de 2004, con la intervención de los poetas y del coordinador, Juan Pino Paez.

Depósito legal:

Edita:

Colectivo Cultural "Giner de los Ríos"
Apartado de correos 121 - 29400 Ronda
Tfno./Fax 95 287 55 95 <http://www.giner.drago.net>

Ilustraciones:

Ana García García

Maqueta y diseño:

Diego Ramírez Mérida

Presentación

Hace algún tiempo, quizás un par de años, se dejó caer, un tanto de pasada, la posibilidad de llevar a cabo alguna tertulia poética: *Bueno, tal vez sea posible...*, y sopló el viento.

Creo recordar que más adelante fui asaltado en la calle, sí creo recordar que fui asaltado impunemente por la pregunta, ya casi afirmativa, de: *¿Hacemos tertulias de poesía?*. Generalmente se recomienda que ante un asalto lo mejor es no oponer resistencia, sin embargo creo recordar que planteé dudas. Sí, es cierto que no me entregué fácilmente, testigos hay.

A partir de ahí hubo reuniones, encuentros, planteamientos, debates, etc..., todos ellos cargados de interrogantes y posibles respuestas. Las preguntas surgían sin parar, desde: *¿Qué interés puede haber al respecto?*, hasta: *¿Qué sentido tiene en los tiempos que corren?*, pasando por el: *¡Ah!. Pero..., ¿no se había certificado su defunción?*.

Y aquí estamos presentando, además, un Cuaderno Rondeño que, necesariamente, es una muy breve antología de lo que ha ido sucediendo en estos espacios del Hotel Goyesca, en la calle Infantes de Ronda.

Se planteó como un viaje imaginario en el que lo importante no era llegar a ningún destino, sino hacer el trayecto, vivir el recorrido que iniciamos casi sin brújula, sin planos ni mapas. El Colectivo



Cultural Giner de los Ríos aceptó el acuerdo y... comenzó la historia.

Desde el primer momento tuvimos presente, siempre, que lo verdaderamente importante eran los seres humanos que quisieran venir. Esas personas, autores y autoras, que desafiándose a sí mismos nos trajeron y ofrecieron lo mejor de ellos: *Sus mundos creativos y sensibles*. Esas otras que decidieron regalarnos sus músicas y sus voces para hacernos vivir momentos de los que hemos salido mejorados. Y quienes decidieron asistir, estar con nosotros, que nos acogieron, nos protegieron, nos animaron a continuar y también nos transmitieron sus sensaciones y sus emociones.

Esta presentación es una parada más del viaje, (al menos lo creemos así), para poder verificar que no hay certificado de defunción para la poesía, que está viva, muy viva, tan viva que sigue siendo protagonista del debate. Un debate que deseamos que se extienda, que se abra, y al que nunca le falte lo que todos y todas hemos puesto en este empeño: ¡¡EL ALMA!!.

Juan Pino Paez
Coordinador de las tertulias

El Colectivo Cultural agradece :

A Don Juan Pino Páez, conductor y alma de las tertulias, que las ha hecho posible.

A todos los poetas y músicos, que han participado en estas tertulias, con el deseo de que esta publicación sea un bonito recuerdo.

A Doña. Ana García García, que no solo nos brindó su poesía, sino que ha querido enriquecer con sus ilustraciones esta publicación.

A Don Diego Ramírez Mérida, que una vez más dedica su tiempo y buen hacer, para que el Colectivo, pueda seguir mostrando sus actividades.

A Don Javier Herrera y Doña. Encarna Conde, por cedernos su Hotel y mostrar todas sus atenciones y cariños a los participantes.



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía ?

El inicio

Es igual que comenzar un viaje sin moverte del lugar. Quizás un viaje más apasionante que el del desplazamiento físico. Es viajar por el universo de las emociones: Las descritas y las sentidas (¿todas?). Si te atreves a eliminar prejuicios, si te atreves a descargar (liberándolas) las simbologías preestablecidas quizás te sientas viajero acompañado de tus sentidos, de tus emociones y además: Sin el peso del equipaje que pueda lastrar tu vuelo.

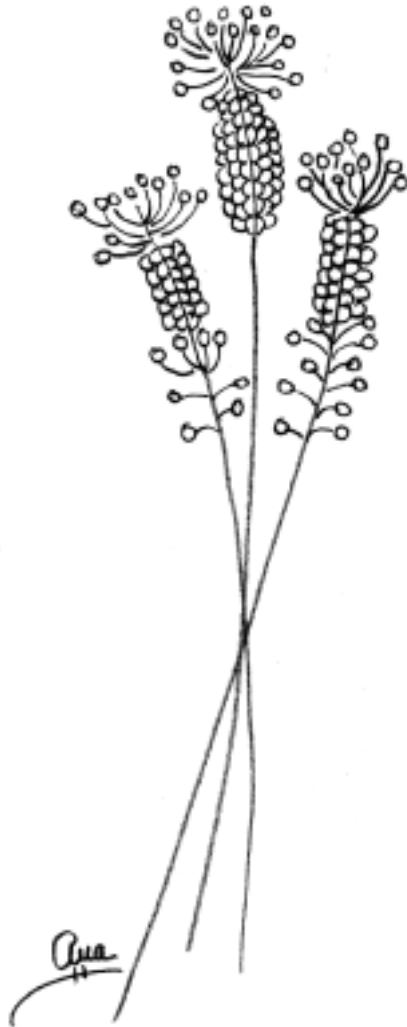
No es un viaje de huida, no es un viaje de escape de esos que ya conocemos. En este viaje la Agencia no te oferta el paraíso a buen precio (solo o acompañado), es más: ¡No hay Agencia!.

Es, más bien, un viaje de encuentro, pero ¡cuidado!: Será cada viajero quien decida lo que va a encontrar , lo que está encontrando cada segundo, cada minuto del viaje. Si te atreves a eliminar prejuicios, si te atreves a... Eso sí, no olvides que hay un lugar de partida situado en cada punto del universo.

Todas las campanas tienen un sonido que las identifican: La nuestra cuando suena, además de su identidad, nos lleva al reconocimiento de experiencias compartidas.

Imagina una puerta que se abre, detrás un pasillo despejado que rompe la línea recta con movimientos sutiles: Todo el misterio que puede crear la arquitectura popular árabe para desembocar en un inesperado patio/oasis... y ahí los pasos acortan su longitud, caminas más despacio para fundirte en un lento fluir del tiempo (es la antesala que anuncia que hemos llegado).

Juan Pino Paez (El viajero)



Tertulia 30 de octubre de 2003



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Hora: 20,30 horas

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: Julián Cañizares Matas

Colabora: Exma. Diputación de León

Nos leerá su poesía: Juan Francisco Márquez López

Acompañado por: a la guitarra: José Luis Castro, al canto: José Moncayo



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

I

La palabra escrita, la palabra dicha, la palabra cantada.

Los cinco sentidos te acompañan, (¿o son los seis?), y aquí percibes su presencia. Cuando todas las formas de la palabra se convocan al unísono quedas envuelto hasta por lo que no se ha dicho,... por lo que no se ha cantado,... por lo que no se ha escrito..., pero está.

No darles prioridades a los momentos vividos..., quedarse con todos.

E

*I vapor vibrante de la nota,
en ese desván perdido entre azot
de ese mundo en la noche sin frontera.
respira una música de la vieja escuela.
Te siento a mi lado y no respiras,
envuelto en tu cuerpo dolorido y sudoroso,
sombra de baile, mitad carmín, mitad despojo
en ese tul descolorido y grasiento.
El cansancio infinito te balancea suave
colgada de un traje impecable de fieltro,
subida en una torre de pañuelos blancos
con tu sonrisa inmóvil de esfinge pétrea.
Estás muerta porque no sientes nada,
te delata tu mirada pérdida y grosera,
y piensas que la vida se te escapa
entre los sonos de la última pieza.*





No quisiera ser poeta permanente
ni trovador de poemas sin sentido,
no quisiera sentir impunemente
que mi canto, es un canto en el vacío.

No quisiera pedir perdón continuamente
por los sentimientos ajenos compartidos,
ni quisiera vivir inútilmente
sin saber la causa que he servido.

No quisiera tener siempre en la mente
la cuota que debo pagar a mi destino,
ni quisiera saber, por consiguiente,
el derecho que a ese precio, he adquirido.



No quisiera ser

Juan Francisco Márquez López

A *diós a las armas y adiós a las campanas
como el hermano bastardo del olvido,
el otro olvido, la pequeña presencia
del imperio del otro nuevo nocturno,
situación límite o equilibrio ciclista,
nada que no se pueda generar, tu gracia,
la filial, el rechazo sencillo,
la marcha certera hacia el recuerdo colectivo,
la capacidad creadora del suicidio
durante la miseria, la partida
sucia de los márgenes de la antología.*



Antología

Julián Cañizares Matas



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Hora: 20,30 horas

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: Diego Granados Jiménez

Colabora: Exma. Diputación de Almería

Nos leerá su poesía: Isabel Martín

Acompañada por: Música clásica (grabada)



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

II

La luz precisa para vernos, solo la claridad suficiente para no molestar a la mirada. El verso medido para expresar el deseo vital. La sensibilidad necesaria para equilibrar espacio y tiempo.

Compenetración perfecta de melodías y presencias que dibujan un paisaje intuido en un sueño fugaz, pero la imagen es tan nítida que se podría describir en todos sus detalles, tan persistente que forma ya parte inmutable de esos recuerdos por los que no pasa el tiempo: Recuerdos del “*siempre es el hoy deseado*”.

F

rente a mí
Los destellos de la puerta del sol
Y la media luna en el ancho cielo.
Busco un poco de paz
En la panorámica
De esas partículas de luz
Suspendidas en el horizonte.
Los frescos olores de marzo
Acarician mi olfato.
La inmensidad del firmamento
Y la insonoridad de la tarde
Resultan liberadores.
Recibo una profunda sensación de calma
En estos momentos tan intensos.
Si cuanta más belleza percibo,
más me enriquezco
y más dejo cantar al alma
quedándome a solas con mi respiración
y mis palpitaciones.
Me abandono en esta imagen
Que habla por sí misma.
Los campos de cultivo
Y los almendros blancos y rosas
Producen un cromatismo
Relajante y enriquecedor.
La luz va tornando
Entre ámbar y oro.
Va menguando el crepúsculo
En esta tarde noche
Donde la contemplación
Me hace crecer espiritualmente.



Atardecer rojo de sangre

Isabel Martín

Te veo tras los barrotes de un balcón.
Tu luz no me ciega
Ni me canso de mirarte.

*Estás blanco, reluciente,
Con fondo crema y pastel.
Y sobre ti, la mantilla
Que adorna este atardecer.*

Elegía frente al ocaso

Isabel Martín

*"Elegía" es su nombre:
Me hace volar, soñar, bailar.
Me embelesa el contemplarte
Me deleita pensar en este instante.*

*Si pudiera gritar al aire cuando siento,
A bien lejos llegaría el eco de mi voz.
Si supiera expresar en palabras
Este lindo anochecer,
El lenguaje se haría infinito.*



*Ya estás oro y salmón.
Vetas ocultan tu silueta
Y la luz que te circundaba
Va volviéndose hacia gris.
Bastas atornasolado a rojo
Y eres todo un espejismo.
Te adentras en las sobras
Que limitan fronteras,
Hasta perderte en ensueños.
Si obsequias placer al contemplarte,
"Elegía" inunda mi ser
para llevarme lejos de aquí.
Mientras, suena: "Elegía", de Bill Douglas.*



No fue malo el precio de tu venta.
No fue malo del todo. Bien mirado,
pagar treinta dineros y al contado
es algo digno de tenerse en cuenta.
¿Qué pide una doncella por la cruenta
transacción de su sexo desflorado?
¿Vale más hoy la gracia que el pecado?
¿Qué vale una conducta si está exenta.
de ambición, de soborno o de cohecho?
Por un solo dinero, de regalo,
se vende hoy un mundo satisfecho,
que gira sin cesar atado al palo.
Tú sabes, Jesucristo, que de hecho
tu negocio no fue del todo malo.



El precio

Diego Granados Jiménez



Tertulia 30 de octubre de 2003



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Hora: 20,30 horas

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de:Rafael Alfaro

Colabora:Exma. Diputación de Cuenca

Nos leerá su poesía: Alberto Orozco Perujo

Acompañado por: Paco Vega, al saxo tenor y Curro Bautista, al teclado, pertenecientes al grupo “Colussus-Jazz”



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

III

Si en cada parada del viaje no tomas la decisión de impregnarte por cuanto ocurre a tu alrededor, puede ser que la parada sea un “*pasar de largo*”.

Nos llegan expresiones que absorben lo concreto y son como islas en un mar de metáforas, de asociaciones inesperadas que nos llevan de descubrimientos a sorpresas, de sorpresas a descubrimientos. El territorio se cubre de múltiples matices para acompañar la huella reciente, el impacto impetuoso de primaveras que no han conocido otoños.

...Que no hay últimas palabras,...que no hay últimas palabras,...que no hay...

Detrás quedaron
las medias rejillas tapiadas,
de entre voces manadas
de mieles armadas.
Colmarán mi puente
color tornado.
Secarán mi almohada
Dd sueños calada.
Soplarán la lumbre
las quimeras palabras.

Detrás quedó
la tiñe ornada,
esquilada de entre tierra pobre
Yysudor de montaña.
Tomarán mil formas veladas.
Usurparán la ronquera
piara de estola.
Quemarán la tosca
raíz quebrada.

Y detrás quedó podado
la mitigada cornisa silenciosa.
El diván girado,
la sombra lejana
y mi luz rasgada.

Y detrás quedó podado
el ayer.
Quizás mañana.
Quizás mañana.



Donde queda

Alberto Orozco Perujo



Allí espera
con pelos de plomo,
lirios de acero
y puntillas desangradas.
La vez en beso
mojada.
Las prisas
en hondas palabras.

Allí espera
con pieles de araña,
vientre frígido
y posada de hoguera.
La sal,
servida en la roca.
La toga,
respuesta mohosa.

Allí espera
la niña olivera,
los negros ojos frutales,
las verdes pupilas tempranas
y los brazos de tierra
y cobre.

Allí espera
el rayo tostado quejoso
de oro lidiado en palestra.
La niña olivera espera,
y al trago de anís
la ventisca recela..

Y la niña espera,
la niña olivera.



La niña olivera
Alberto Orozco Perujo

Cosedme con la hoja y la tamuja
de vuestras manos a esta maravilla
empinada en la cresta de Castilla
¡ Oh, sol y soledad, hilo y aguja!

*Cosedme en esta luz que se arrebuja
con la tierra y las rocas y la arcilla
y las hojas del chocho y la amarilla
tarde que en este otoño se dibuja.*

*Dadle a mi corazón el fugitivo
pie de este río que se lleva el cielo
en el rumor de su silencio vivo.*

*Y dejadme cosido en esta tierra
y dejadme clavado en este suelo
oyendo el son de todo lo que yerra.*



Pinos de Alarcón
Rafael Alfaro



Tertulias de poesía "El cinco a las cinco"

En el Hotel Goyesca

Hora: 20,30 horas

Organiza: Colectivo Cultural "Giner de los Ríos"

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: Julio de Manueles

Colabora: Exma. Diputación de Salamanca

Nos leerá su poesía: Gloria Pérez Gastón, "Luna"

Acompañado por: Aurelio Sánchez, bajo eléctrico, Paco Vega, hijo, batería, Valentín Mora, saxo tenor, pertenecientes al grupo "Colussus-Jazz"



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

IV

Hemos oído muchas veces que lo inesperado puede estar a la vuelta de la esquina. Van pasando las esquinas y parece que siempre son las ya conocidas,... las esperadas. Es cierto que no cambian las esquinas, pero también es cierto que se puede cambiar la mirada y, en ese cambio, puede aparecer lo inesperado.

En alguna parada puede colarse lo no previsto, lo no invocado. Incluso hay espacio para la ternura: ... ¿te acuerdas?. Y hasta la música deja de sonar igual, hasta ella decide que no va destinada solo al oído: Que se puede oír con todo el cuerpo, con todo el aire.

... Y cambia la mirada.



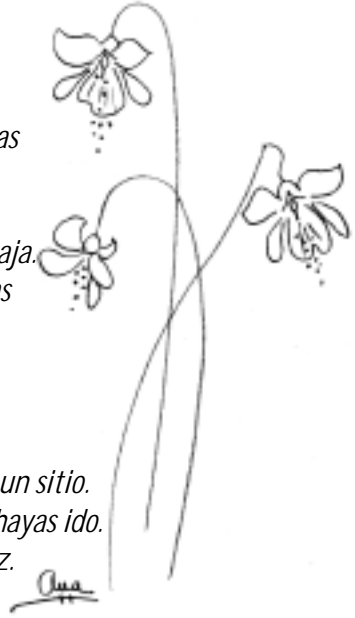
Es cierto, el mar es un libro.
Pero está en blanco,
no recuerdo las páginas que
dices leer en la piel desconocida
de la espuma.
He olvidado las letras del sol,
nunca las supe.
En tus dedos me hago arena,
cifras, símbolos que se escapan
a la razón de tus razones.
No sé leer las mareas, ni sus ciclos.
No comprendo el oscuro mensaje
de las aguas.
Las estrellas de mar
ignoran la existencia de un cielo mejor
que el húmedo suelo que atesoran.



Luna

H

*aces que vea en las palabras
las cosas que me nombras.
Retratos de personas, objetos,
situaciones, lecturas en voz baja.
Veo los colores que me cuentas
con sólo cerrar los ojos.
Me saben a sal los labios
cuando hablas de tus playas.
Duermo viviendo los sueños
Que inventas para que tenga un sitio.
Sé que estarás ahí cuando te hayas ido.
Recordaré la imagen de tu voz.
Se hará cuerpo el eco
de mi estancia en tus estrellas*





P

*asaré por la playa de mi vida
mirando el horizonte sin orillas,
zozobrando expectante buscando alguna vela.
Y llegará algún barco que yo no cogeré
pues en aquella tarde se había ido mi alma con las nubes.
Siempre pisando arena, oyendo acongojado
el ruido de las lágrimas deshaciéndose en olas.
Y cuando mis rodillas
se doblen sin querer, ya sólo huesos,
me empujarán a un barco, sin remedios,
de vientos eternos donde ya no podré
deciros mis poemas, ni podréis escucharme,
¡ Dios mío, sin retorno!*

Apunte

J. de Manueles





Tertulia 26 de febrero de 2004



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: Helena Villar Janeiro

Colabora: Exma. Diputación de A' Coruña

Nos leerá su poesía: Juan Manuel Vázquez Sentí, presentado por: Salvador Palomo

Acompañado por: Aurelio Sánchez, bajo eléctrico, Paco Vega, hijo, batería, Curro

Bautista, teclados, Paco Vega, saxo tenor, Fernando Sánchez, guitarra eléctrica, pertenecientes al grupo “Colussus-Jazz”



Possible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

V

Puede ser que haga frío, que llueva, que sople el viento y que cualquier circunstancia se convierta en excusa perfecta, y hasta razonable, para detener el viaje. Puede ser que te plantees el conocer ya todo lo que hablamos, todo lo que sentimos, todo lo que pensamos, incluso que todo lleva implícito su fecha de caducidad.

Sin embargo, también puede ser, que en alguna parada vuelvas a descubrir que, no por ser igual siempre es lo mismo. Y comienzan los interrogantes: ¿Puedes asegurar que todas las risas son iguales?, ¿de veras crees que todas las lágrimas tienen el mismo sabor?, ¿quién puede constatar que el mismo placer, repetido, es siempre *el mismo*?, ¿conoces a alguien dispuesto a reconocer que todo duele igual?, ¿cada minuto es siempre y solamente un minuto?, ¿estás seguro de que cada palabra siempre significa lo mismo?, ¿te atreves a defender que una música siempre es la misma música y suena igual?, ¿tenemos que hablar de *amanecer* y *atardecer* en lugar de *amaneceres* y *atardeceres*?. El mismo perfume huele distinto en cada piel (¡qué descuidado tenemos al olfato!).

Puede ser que haga frío, que llueva, que sople el viento y que cualquier parada sea el recinto cálido y acogedor donde vuelvan a despertar...

A don Francisco Giner de los Ríos
"Yunques sonad, enmudecer campanas"
Antonio Machado

Tu palabra de savia amanecida
con acento andaluz y castellano
como voz muy querida de un hermano
se levanta en tu España dolorida.

Recio y humilde maestro de la vida,
amaste, corazón sobrio y humano
a tu patria sin ojos y sin manos,
a tu patria sin alas, dividida.

Hoy ya surcan tus campos los arados
y los pájaros, olivos, las encinas,
acompañan tu aliento recobrado.

Sembrador solitario que se inclina
dejaste la semilla en el sembrado
entre el cardo, el abrojo y las espinas.





Junco y llama para arriba
se destrenza tu cintura
a un tiempo quiebro y altura
por el aire que se aviva.
Una curva fugitiva
es tu cuerpo que se mece,
que se asombra, rueda y crece
en el arco de un suspiro
y se desata en el giro
del fuego que te estremece.



Bailaora

Juan Manuel Vázquez Senti

Siete ... ocho ... nueve ... diez.
Peldaño, pliegue, escalera;
las dos manos: suma entera;
más uno tres veces tres.
Al quinto verso otra vez
don Vicente hemos llegado
y el sexto ya hemos pasado
burlando en diversa rima
el noveno que va encima
de este décimo acabado

Una décima me manda hacer Vicente

Juan Manuel Vázquez Senti

... de Juan M. Vázquez Sentí

As tuás mans fixéronme xardín,
xardín que se cubriu de buganvilias,
de xorros mornos,
de cantos e olores
tal como aconteceu no paraíso.

O bo xardín amante sempre oculto e semisilencioso
quere ser para ti camelia e mirto
e frecerche benvidas de cores
danzando as percusión das carricantas,
dos grilos
e das ras.

Mentres me cobren
as pingotas de mel que deita a tarde
no violín do vento
agardo a que se espallen os perfumes
que trae a noite
e termo do farol para que o apague a brisa
que como en beixo envían as montañas.

E vístese o xardín de estrelas e de lúa,
os peixes colorados bulíganme no ventre
e as ás das bolboretas en vertixe
búscanme os seos.

Cando te vas
Adormece o xardín como un infante
Amamantado polas lilas húmidas
E apousado na niña desnudez.

E canta paseniño
Añiñado na rosa do meu corpo
O paxaro da alba.



**As tuás mans
fixéronme xardín**

Helena Villar Janeiro



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: Francisco J. Díaz De Castro

Colabora: Exma. Diputación de Valladolid

Nos leerá su poesía: Ana García García

Acompañado por: Rubén Baena García, a la guitarra clásica



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

VI

En algunos viajes hay paradas que transmiten la rotunda seguridad de la materia, no dejan espacio para las dudas. Llegas al lugar y cuando sales de él vas envuelto en tal cantidad por lo *tangible* que pesa hasta el aire, de acuerdo en que actúa como coraza protectora de no se sabe bien qué, pero pesa y pesa y pesa.

Se proponen otro tipo de paradas, algunas de ellas tan livianas como el roce de unos dedos sobre las cuerdas tensadas de una guitarra cuando quieren extraer sonidos sutiles, y tan densas como la presión de esos mismos dedos, sobre las mismas cuerdas, cuando pretenden apurar toda la intensidad del sonido armónico. ¿Es posible que una misma mano pueda tener, a la vez, el temblor de la duda y la firmeza de la decisión?.

Imagina una parada donde el paisaje sea como el trazo de un pincel de acuarela que va dejando su rastro sobre un papel húmedo. Imagina una parada donde el paisaje se construye por ligeras pinceladas de color que se depositan sobre el lienzo, y se arremolinan unas con otras hasta conseguir que los ojos perciban una infinita gama cromática. Imagina una parada donde el peso de las palabras permite que circulen por el aire impidiendo que se claven en el suelo, dejándolas fluir, fluir, fluir...



En Ronda hay una casa blanca
con balcones de encajes,
de encajes negros
y una abuela sentada
con encajes blancos ...
blancos ... de hilos,
tejiendo está, con lentejuelas,
con flores,
bordados diminutos ...

Tiene un tapete *rojo*
y un abanico
y en sus lindos ojos
el color del trigo.

En el balcón de
sólo dos macetas
un rosal pequeño
una verbena.

Tiene un tapete
y un abanico
y en sus lindos ojos
el color del trigo



De la calle a la puerta,
tres pasos.

De la puerta a la cocina,
una carrera.

Desde la cabeza a los pies,
un anhelo.

La timidez de dos trenzas.

De ayer a hoy,
un mañana.

Verde suave en los olivos,
recuerdos,
momentos,
emociones.

... reventando en los oídos.

Al volver, en el andén
ni quinqué,
ni reloj,
ni el viejo farol del guardavía
ni verde ni azul su luz encendida.

Y ... más atrás, una casa sin más
perdiendo la vida.

Al llegar siento el estomago
lleno de añoranzas,
y no puedo comer otra cosa
sino el latir
de todo lo que guarda mi vieja casa,
la vida que vivió,
que cobijó,
que guardó del frío
para que no se helara.

Se descuelga una araña,
la silla coja,
la lámpara sin ninguna luz roja,
en el borde de los vasos
duermen los labios,
en el rincón del salón
despierta un llanto.

Y ... más atrás, una casa sin más
perdiendo la vida.

La mesa siente el desayuno sobre ella,
el vaso de leche,
las galletas.

La risa de mi hermana,
el babi de la escuela,
el rastrojo quemado,
el olor de la era,
un remolino de pajas
blanca la cabeza.

El silencio sensible
se parte a pedazos,
se corrompe en las vigas
se vuelve polvo.

Cerré la puerta,
desmenucé al recuerdo,
cogí su voz
salí corriendo.

Me arañaba el silencio de aquella casa
Ahora que estaba sorda, de no oír nada.



T

*rabajar en tu seda. Que los signos se callen.
Acallar la conciencia,
el blanco, los susurros
que tu huella describe, la conciencia
del gemido, la tregua
bárbara, las palabras.*

*Tatuar en la piel su resistencia
sobre este cuerpo de años escapados.
(Tan sólido tu hueco, tan sombrío).*

*Tinta dulce tu voz.
Impartir los deseos,
la ignorancia del tiempo, las gotas de esta
lluvia.*

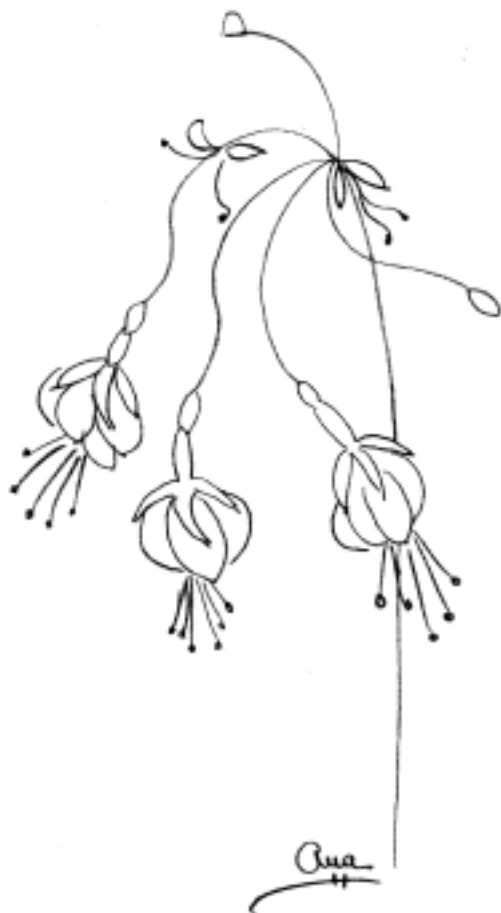
*Olvidar los poemas
y estar juntos un rato.
Y constatar la piedra, tibia y lejana piel.*

*Navegar en tu fondo, manchar la voz de
blanco
y los dedos de líquen. Naufragar dulcemente,
estrenar tu silencio, después de tantas cosas.*



Después de todo

Francisco J. Díaz De Castro



Tertulia 24 de abril de 2004



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: María A. Endrina Fernández

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Almonte

Nos leerá y cantará su poesía: Manuel Silva



Possible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

VII

Continuamos el viaje. Quizás sea el momento de recordar que el nuestro no se atiene a itinerarios rigurosamente planteados, esos que obligan a prever el uso que ha de tener cada minuto del recorrido, porque entonces no se cumple el contrato del viaje. El nuestro deja abierta la puerta a la intuición, a posibles caminos que no figuran en los planos, a desviarnos si así nos place y agrada. Recordaremos que nunca fue nuestra intención, en el inicio, llegar a parte alguna, el viaje comenzó pensando en el trayecto.

Y a ese trayecto, de pronto, pueden afluir tal cantidad de cuestiones que dificulten la narración, por no ser posible establecer prioridades entre ellas, por tener la sensación de que al hablar de unas antes que de otras no se es justo con lo vivido.

El resumen podría ser plantear el tema de la “comunicación”. Académicamente es posible (emisor-medio-receptor), pero... ¿no es muy frío?. En ese mismo territorio podríamos hablar de todo lo dicho al respecto y aún así... ¿el mensaje será cálido o gélido?. Hay que imaginar lo que sucede cuando la comunicación es *profunda*, cuando trasciende todas las definiciones posibles, cuando absorbe todos los matices insospechados, cuando hace manifiesto “lo que se esconde” detrás de cada palabra, de cada mirada, de cada gesto, de cada sonido, de cada olor, de cada... Entonces nadie quiere irse, nadie quiere abandonar, nadie quiere dejar de respirar ese aire..., y cambiarlo por otro.

Hay dentro de mí
un niño contento
con tanto vivir,
un niño cantando
encantado y feliz.
Hay dentro de mí
un niño que ríe,
abiendo reír,
sacándole el jugo,
jugando a vivir.
Hay dentro de mí
un niño poeta
que escribe de mí,
conversa con versos,
reverso de mí.
Hay dentro de mí
un niño incansable,
por más que le hable
el quiere seguir
jugando a la vida,
jugando a vivir,
siempre está dispuesto
a amar y a sentir.



Un niño poeta
Manuel Silva



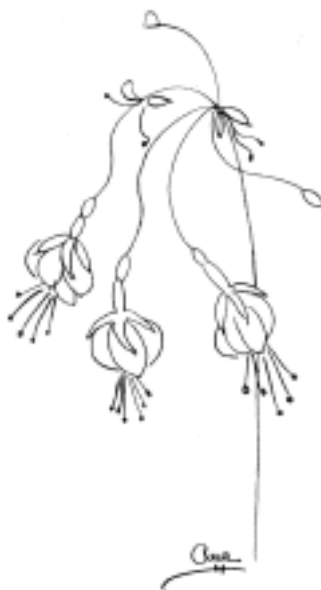
Lo que se esconde
detrás de los ojos,
detrás de las miradas...

*Lo que se esconde
detrás de los labios,
detrás de las palabras.*

*Lo que se esconde...,
¡quiero lo que se esconde*

*Lo que se esconde
detrás de los gestos,
los pasos, los movimientos;
¡quiero lo que se esconde*

*Detrás de las cosas
se guardan secretos.
Detrás de la apariencia
dormida
quiero la mente abierta,
¡quiero lo que se esconde!
Yo quiero el alma despierta.*



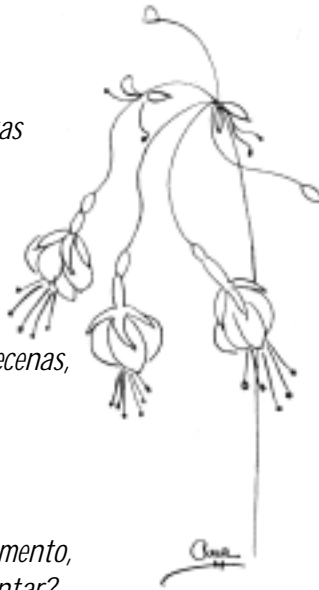
Lo que se esconde
Manuel Silva

Cuántas estrellitas
hay en el cielo,
quiero saber.
Por eso las cuento
una y otra vez.

*Empiezo por las decenas,
llego al millar
y nunca me sale
la cuenta cabal.*

*Estrellas del firmamento,
¿cómo os puedo contar?
si jugáis al escondite
y no paráis de trotar.*

*El número de estrellitas
que hay en el cielo,
nunca lo sabré;
aunque las siga contando
una y mil veces cien.*



A las estrellas

María A. Endrina Fernández



Tertulias de poesía "El cinco a las cinco"

En el Hotel Goyesca

Organiza: Colectivo Cultural "Giner de los Ríos"

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: María Dolores Romero López

Colabora: Exma. Diputación de Salamanca

Nos leerá su poesía: María Jesús Márquez Benítez (Celeste)

Acompañada por las guitarras: Rafa de Ronda, Alberto Navarro y Nico, a la caja



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

VIII

No es fácil que se produzca el *encuentro*, quizás porque somos conscientes de esa dificultad estamos decididos a celebrarlo cuando se produce. No es fácil que te encuentres, de forma clara y manifiesta, el concepto puro de *convergencia* de distintos territorios en el mismo lugar; estamos habituados a la *divergencia*, parece ser, y siempre es una sorpresa lo contrario.

De acuerdo: habíamos sido convocados. De acuerdo: también sabíamos que habría palabras, músicas y voces. Estamos, sin lugar a dudas, de acuerdo en que conocíamos el ritual previsto. En resumen, sabíamos a lo que íbamos,... los que íbamos. Y llegamos al lugar viniendo cada uno desde distintos puntos,... por diversos caminos.

Bastaron las miradas para intuir que todos queríamos ser partícipes de la posible celebración, bastaron las miradas para percibir que aquel espacio de encuentro iba a ser testigo de la presencia de lo aún ausente. Sonó la caja y la guitarra, como nunca sonaron, se le sumó la voz convertida en instrumento vivo y los cuerpos comenzaron a sentir que somos mucho más que materia, el espacio se llenó de silencios y vacíos cómplices. En esa densidad palpable hizo su presencia la palabra, la palabra convertida en sonido articulado, en ritmo medido, en juego tonal aglutinador de emociones y sensaciones ancestrales que vinculan tiempos y espacios.

Se hizo presente la belleza y todos sabemos que ante ella no podemos ser inmunes, no hay antídoto ante su eficacia. A veces, da la sensación, de que los seres humanos estamos tan desprotegidos ante su poder que hasta se opta por su destrucción, y después descubrimos que sus ruinas siguen siendo belleza. Si ya lo sabemos: ¿no sería



*"Infiernos son tus ojos que me miran con dulzura.
Cuéntame lo que habla el río y lo que susurran los pájaros.
Quiero contemplarte mil veces hasta quedarme ciega por dentro. . ."*

O

*jos de la noche,
azabache cielo:
infinito.
Encinares, olivos,
trigos y manzanilla
rezan al compás
de tu presencia.
Relato la leyenda
serrana.
Como roto sueño,
como hechizado pueblo.
Clamor desesperado,
espiritual esperanza.
Tajo.
Anhelo tocar
tus curvas torbellinos,
influjo dorado:
misterioso.*



*¡Vaho engalanado
en noches invernales!
Como humo inquieto,
como fantasma gris.
Azules hadas
alzan:
destellos fugaz.
Tajo sembrado de sueños:
-¿sientes o lloras?
Embriagas mis ojos
. . . de la noche.
Azabache cielo:
infinito.*

Tajo de Ronda
Celeste



Afiladas lanzas apuntadas
incrustadas en su olor,
le causaron el jadeo más incesante
y más profundo
del invierno más oscuro.
Los vasos vacíos
se llenaron de culpabilidad.
En la casa:
cajones afilados por el pasado
y la esperanza escondida en las paredes.
Lejos, muy lejos.
Entre los tarros de la cocina,
la risa hacía huecos de burla,
vagaba, estorbando
con sus aires de disimulo.
Un cuadro impalpable
dormía en el salón:
expectante, cómplice, testigo.

Mientras tanto
danzaba por la casa
escondiéndose por los rincones.
Cuando la luz extraviada
se retiraba:
la cama era más ancha.
Era la hora de la batalla.
Afiladas lanzas
incrustadas en su pelo,
recorriendo las yemas de sus dedos,
las manos, las piernas,
los ojos.
La esperanza lejos,
muy lejos.
Tan lejos como el horizonte:
Lejos.
Tan cerca como su soledad:
profunda.



M

*La ira no es tan simple: acaso el origen de la conciencia
Sea una división del deseo que muere la luz baldía.*

II

*Me he despertado rodeada de periódicos
y de un sudor níveo por donde aún se escapa
el sueño mezclado con noticias vulgares.
La casa está vacía y también los pies desnudos.
Cortar un pomelo a trozos para desayunar
y tragarte las gotas de acidez
para que el cuerpo sepa moldear su alma lentamente.
El movimiento estaba solo, en la mitad de la calle
Mientras yo procuraba rozar a los seres que caminaban
la mitad de su vida sin tocarse.*

III

*Elegir algo nuevo sin sufrir inútilmente
y sin embargo, sentir.
La amapola es una tierna infancia
que a veces crece en la memoria
segmentada por el olivo, por la inexistencia.
Escojo el lugar de mis sueños: la luz
y deseo
vivir en el espacio entre el nacimiento.
A pesar de haber tantos discos rotos
Tantas horas de whisky y de carretera,
Sé que aún puedo habitar una sonrisa abstracta.
Aunque no quepa en un ser recién nacido
siempre hay casas que no te conocen
y estériles objetos que no saben si tu nombre es
estío o gota de efigies maduras.*



Fragmento del ser

María Dolores Romero López



Tertulia 24 de junio de 2004



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: Blas Lamas Barriga

Colabora: Centro de Estudios Alcalaesños (El Castellón)

Nos leerá su poesía: Joaquín Ortiz Ramírez (El Bola)

Acompañada por: Julio Rabanal, al timple canario y Antonio González (Cuqui), a la guitarra flamenca.



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

IX

Las informaciones previas pueden condicionar las posibles experiencias que se desarrollen durante la travesía. En estos viajes imaginarios casi es recomendable dejar atrás todo aquello que pueda sembrar prejuicios porque, a la larga, se pueden convertir en perjuicios que obstaculicen no solo el desarrollo de lo que ha de suceder, sino que impongan los sucesos.

Deben quedar lejos las cuestiones que nos puedan aproximar a lo previsible, incluso, si quieres llamarlo así, a lo estereotipado. Permite abrir la mente lo suficiente como para conseguir disfrutar de lo que está sucediendo, no de lo que te habían contado que era posible que sucediera. Y descubrirás que la articulación cadenciosa de sonidos opuestos pueden despertar en los oídos experiencias cargadas de significados novedosos, que pueden despertarse vínculos no establecidos porque no habían sido unidos anteriormente, que la memoria tiene capacidad para sorprenderse a sí misma.

Que palabras ya oídas, expresiones conocidas, enlaces hasta cierto punto esperados, emociones que no te son ajenas, pueden aportar variaciones sensoriales si se envuelven en un horizonte de pájaros que participan, arrullándose y desprendiendo perfume de hierbabuena, del momento presente: Solsticio de verano, adiós a la tarde..., y se presenta el fuego, el fuego, el fuego.

C Decías, tu, Rafael:
"Estoy sentado en la arena
playa azul de mi bahía".

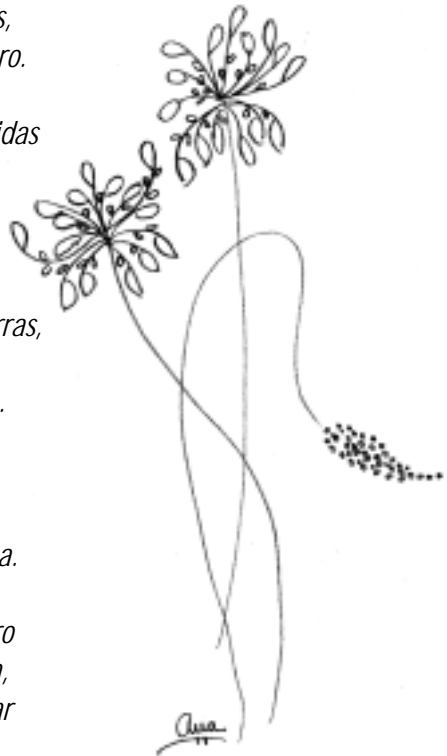
ómo me acordé de ti,
Rafael, en mis adentros,
de tus puertos y salinas,
con su camarón de estero.

De tus coplas compartidas
con Federico y Buñuel,
en olas de mar abierto.

De tu valladar oscuro,
de exilios y crueles guerras,
soñando al marinerito
que tu dejaste en tierra.

Quién, no te recuerda
pintando tirabuzones,
de chiquillos en la arena.

Quisiera ser yo marinero
de ese barquito sin vela,
remar y remar en tu mar
y pasear tus arenas.



Recordando a Rafael Alberti
Joaquín Ortiz "El Bola"



A l alba
sueño contigo,
al alba!
¡Al alba
rosas y lirios,
al alba!
¡Al alba
contemplando tu cama,
al alba!
¡Al alba
tú me mirabas,
al alba!
¡Al alba
tú me besabas,
al alba!
¡Al alba
te deseaba,
al alba!
¡Al alba
nos arrullamos,
al alba!
¡Al alba
nos despertamos
al alba ...!



Al alba

Joaquín Ortiz "El Bola"

Toda la vida he robado
pa satisfacer mi empeño
he robado, ya lo sé
pero siempre con talento
Una vez me equivoqué
por andar a rienda suelta
me prendieron, ay de mi
a la cárcel, cosa hecha
Al poco tiempo salí
seguí en esta tesitura
pero cuidado, no menos
no fallar en cosa alguna
Consejos recibí mucho
de gente muy allegada
retrocede en tu camino
limpia tu faz tan marcada
No hice caso a tales modos
de guías y consejeros
era mi placer devoto
el cambiar, era el reverso
Tampoco yo desistía
en la inmundicia creada
soñé solo con robar
aquello que me antojaba
El hurto en aquel entonces
eran afanes revueltos
una andadura perversa
un singular magisterio
Luchar contra ese destino
que en mi vida acontecía
revulsivo intolerante
de lo cual me resarcía

Para mí no era decente
bajo juramento explico
que por condiciones netas
sustrajese una maleta
o apoderarse de un bolso
Entra por la casapuerta
de una casa cualesquiera
y sin que nadie me viera
salir corriendo muy airoso
antes de que me cogieran
Pasó una idea alumbrante
por mi enrarecida alfombra
me acusaba desidioso
regenerarme, podía
reencarnarme en otro ser
una figura perdida
y que por muchas venturas
lo pasado fenecía
Oh arrepentimiento
de un ladronzuelo infeliz
que en propio convencimiento
moraleja extendí
Oh regeneración tan llena
ansiante y dichosa
ejemplos tan elocuentes
que seguirán muchos hombres
que por causas ignoradas
llegaron a maldecir
acusándose a su casta.

El ladrón arrepentido

Blas Lamas Barriga



Tertulias de poesía “El cinco a las cinco”

En el Hotel Goyesca

Organiza: Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”

Coordinadas por: Juan Pino Páez

Que nos dará a conocer la poesía de: Pio Gómez Niza

Colabora: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Melilla

Nos leerá su poesía: Eduardo Hernández Bejar

Acompañado por: Daniel Mateos, a la batería Sergio Terroba, al clarinete Arturo Terroba, al saxo alto José Luis Cabrera, a la trompeta y José Carlos. Al saxo tenor



Posible crónica de un supuesto viaje ... ¿Tertulias de poesía?

Por: El viajero

X

Alguna vez hemos oído que para ver es necesaria la distancia, pero la distancia puede también múltiples significaciones y consecuencias.

Una de ellas, y quizás amable, es la de permitir el reencuentro. El viaje de retorno a lo ya conocido no puede prescindir del recuerdo de lo allí vivido, ni tampoco del interrogante de lo que pueda volver a suceder, se recomienda no olvidar que difícilmente se repiten las mismas experiencias en los mismos lugares donde hemos estado. Posible nostalgia que lleva como compañera a la ilusión forjada durante la ausencia. ¿podrán realizar un buen trayecto juntas?. Si el recuerdo tiene mucho poder, si está demasiado vivo condicionará lo que suceda hasta tal punto que, quizás, no puedas dejar de sentir lo que ocurrió, perdiéndote lo que, de nuevo, te ofrece este mismo destino (¿se deben seleccionar los retornos?).

Al llegar tienes la sensación de que todo sigue igual, los espacios no han cambiado, te mueves como si no hubieras estado ausente, hasta crees estar respirando el mismo aire, oyendo los mismos sonidos, percibiendo los mismos olores ..., pero pasa un poco tiempo y descubre los matices (¡Ay, los matices!): Hay más albahaca, la hierbabuena se ha extendido y ya es vecina de la hierbaluisa, el rosal trepador casi le habla de tú a la luna y el jazmín forma parábolas más blancas ... ¿seguro que estás preparando para que vuelvas a ser igual?.



A las luces del pasillo
un alma de sonrisa
camina por tu esperanza
camino del alba
al destino del desierto
Quisiera ser el mundo
un paisaje de cuento
un lugar especial en un corazón
perdido
allí donde mis sueños ya no van
donde las canciones
se vieron antiguas
y tu voz aún se escucha
decir te quiero en amistad
un pasillo del alma
una canción
que deja de brillar.



A medias un paisaje roto,
el quiebro de lo diferente,
por miedo al cambio de la realidad.
Un clasicismo cuadrado
mata las almas libres,
a golpes en decímetros cú
de obispos pasando a car
Un dios justo para todos
injusto para algunos.
Infancias del ocaso,
a un niño de treintanos,
de esperanzas marchitas
a la vista del pájaro.
Un dios justo para todos
injusto para algunos.
Tu calle ligera y libre,
se corta en la esquina,
sí a medias un paisaje ro.





Abanico de nieve en el estío,
mutada estrella en flor, enamorado
suspiro con el ¡ay! Ya congelado,
niña de comunión por su atavío.

*Atado a mi recuerdo va ese río
fluyente de su aroma, derramado
tan sin pensar que el aire ha trastornado:
cuenco para las mieles del rocío*

*Jazmín, alegre esquila de la luna,
a quien su polen estelar el viento
celoso roba y siembra cuando vuela.*

*No hay aroma capaz en flor alguna
de conseguir cual ella, sin lamento,
que un ángel baje cada noche y huela.*



El jazmín

Pío Gómez Nisa



La Ronda que no me gusta ...

Textos y dibujos: Juan M. Vázquez Sentí



En defensas de las casas del Tajo



*Dejad tranquilo el paisaje
de la bella Serranía,
no embudid cacofonía
de artificial cartonaje.
No nos hagáis sabotaje
¡Paz a Ronda y a su Tajo!
y si hubiere algún marrajo
que la quiera «construir»
que deje de destruir
por arriba y por abajo.*

Estatua de D. Francisco Giner

*En su rincón olvidado,
descalzo de vanidades
don Giner sueña bondades
por su rostro cincelado.
Su pueblo lo ha abandonado.
Sólo el bronce de campana
de alguna iglesia cercana
levanta sus vibraciones:
¡ Qué lejanas ilusiones
de aquellas luces tempranas!*



Plazas destrozadas



*Se cargaron "El Socorro",
La de "España" y "San Francisco"
"Los Descazos" harán cisco
con el mazo y con el porro
¡ Ay alarife ceporro
no machaques más a Ronda
- La más alta y la más honda –
Que estamos de comisiones
hasta los mismo bolsones
se Ponga como se Ponga!*

Calle de la Bola

*De Bolas ya estamos bien:
Que no rompan la pelota
porque el pueblo está que vota
porque botamos también.
¡ Cuidado que ya se nota
que le van a meter mano:
Que no nos corten lo sano,
que no se dejen llevar
del arte de destrozarse
A lo Silvana Mangano*



Pelotones



*Tempete de los Dolores
de pelotas rodeado
¡ Cuán mejor despelotado
estarías de inquisidores!
Que te arranquen los tumores
que te quiten esos granos
que se larguen los enanos
que te quieren deformar
que se vayan a tomar
por el aire, que es más sano.*

SOMBRERO I Emperador de los Capullos

*¡ Ay Señor de las poltronas !
¡ Qué gran poder es el tuyo
pues consideras CAPULLO
al pueblo que tú abandonas ¡
No se ponga tan mandona
su sublime Señoría
que la gloria dura un día,
LA PELONA llega pronto
y aunque V.E. se haga el tonto
lo mete en la sacristía*





Campos de golfos a palo seco

*Y cuando al golfete juega
el ricachillo zoquete
se le desflora el ojete
en el calor de la briega
y con un pedito riega
su impoluto calzoncillo
a compás de compasillo
con olor de sulfidrín:
Que en los juegos de postín
hay que tener cuidadillo*



Plaza del Socorro, estatua

*Tosco muñeco de dodoty altivo,
fregona de tus partes el emplasto;
cachazuelo, cerril, paleta y basto
Herculito se yergue peditivo.*

*Macarra el Herculete, vomitivo,
que remueves las tripas, vil canasto,
engendro burroidal y cataplasto
de el arte se convierte en repulsivo.*

*Borregones manllantes te acompañan;
mariquillas ovejas baladoras
que rizan sus ricitos y enmarañan.*

*Se colma el cachondeo y la patraña
con dos supositorios lavativos
que Hérculo expelió de sus extrañas.*





Reseñas biográficas



Juan Francisco Márquez López

Nacido en Arriate en 1954, en donde cursa sus estudios de primaria hasta los 13 años, Realizando el Bachillerato en el IES “Pérez de Guzmán” de Ronda, teniendo como profesor de literatura a José Manuel Regalado, cuya influencia es notoria en su formación literaria.

Realizando sus estudios de Magisterio en la Escuela Normal “Antonio Gil Muñoz”.

En la actualidad trabaja en el Patronato “Virgen de la Paz” de Ronda, desde 1972.

Ha sido Tte. de Alcalde y Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Arriate del 1991 al 1999, por el PSOE.

Funda junto a otros compañeros el Colectivo “Fernando de los Ríos”, realizando su presentación pública, dentro del Homenaje a Don Fernando de lo Ríos, que organizo en Ronda el Colectivo Giner de los Ríos en octubre de 2001.

Colabora habitualmente con publicaciones literarias y revistas especializadas, publicando en abril de 2002, su primer libro de poemas “Inquietudes y vocación”, editado por el Ayuntamiento de Arriate y la Diputación de Málaga.

Sus poemas son el reflejo de esa pugna interior que mantiene y de las dificultades, incomprensiones y sinsabores que encuentra en la cotidianidad.

Actualmente prepara su segundo libro de poemas “Crónicas del desamor” y tiene previsto finalizar el año próximo el libro “Cuaderno de viaje”, una visión de su pueblo, visto con sus ojo de infancia y juventud, con el objetivo de recuperar que se va perdiendo poco a poco en nuestros pueblos

Isabel Martín Sánchez

Profesora Numeraria en la especialidad de Lenguaje Musical y Coro en el Conservatorio Elemental de Música de Ronda.

A los siete años de edad se inicia en el arte de Euterpe, como dirían los clásicos y, desde entonces, toda su trayectoria académica transcurre entre libros, partituras, piano, órgano ... estudio, en suma:

Ha ejercido como maestra en distintos Centros de nuestra Ciudad (1980-1992), así como en el Aula de Música de nuestro Ayuntamiento entre los años 1986-1989.

Gana en el año 1991 las oposiciones de Magisterio y Enseñanzas Artísticas.

Se inclina por esta última, compaginando dicha labor con la dirección del Conservatorio, la dirección del Orfeón “Vicente Espinel” y del coro de la Hdad. De la Virgen de la Cabeza.

En el 1992, el Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”, publica su primer cuaderno de poemas, dentro de la colección “Cuadernos Rondeños”, con el título de “Ensueños”, y funda, en colaboración con amigos que comparten su misma vocación, la Agrupación de Cámara “Cantabile”.

A partir de este momento, su vida profesional se desliza entre su devoción por la música, su inclinación por los libros y su amor y dedicación hacia sus alumnos o “sus niños”, como ella dice.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con relevantes personalidades de la música. También es ponente en los cursos de formación del CEP.

Reseñas biográficas

En el año 2000, escribe y pronuncia el Pregón de Semana Santa en la Hdad. Del Silencio de Ronda, en el que combina y armoniza Palabra y Música: Ambos elementos se hallan constantemente presentes en toda su andadura.

Ha corrido a su cargo la dirección musical de espectáculos como: “Cuatro pitos y un tambor”, “ópera Gitana”, Chistma de Navidad”, “Vamos a Belén”, “Homenaje a Federico”, zarzuela “La Reina Mora”, ópera “Carmen”, “Aniya La Gitana” y “Una Taberna en otro lugar”.

Ha participado en la Escuela de español para extranjeros, en la celebración del Carnaval y colabora en Revistas culturales, así como en programas de radio y TV locales.

Actualmente pertenece al grupo de teatro T.E.S. de Ronda en el asesoramiento musical y en los Homenajes a “Vicente Espinel” y “Pérez Clotet”, ha compuesto música para sus poemas.

Pianista acompañante y responsable de la Escolanía del Conservatorio, prepara la publicación de su próximo libro, que irá acompañado de una exposición de fotografías de la propia Autora.

Alberto Orozco Perujo

Alberto Orozco Perujo, escribe desde que recuerda, su primer premio de poesía lo gana a la edad de once años; “Premio Cayetano Arroyo”. A este le seguirían algunos premios obtenidos en la escuela y en el instituto. En el año 2000, se presenta en Ronda el concurso de poesía “CIUDAD DE RONDA”, en el que participan poetas de talla y consagrados venidos de todos los rincones de España y de América Latina. En su primera edición Alberto consigue quedar entre los finalistas, siendo este un buen resultado para un poeta en ciernes. Más tarde presenta a concurso el que sería su primer poemario “Sobre mariposas negras”, que también queda finalista en dicho certamen. Al poco tiempo de salir el fallo del concurso le proponen la idea en la Diputación de Cultura de Málaga editar el poemario, el cual lleva excelentes referencias de gente entendida en la materia como es el caso de Doña Rosario Puertas Barranco, Profesora titular de Literatura española en la Universidad de Granada, la cual incita al joven poeta, en el propósito de que “Sobre mariposas negras” vea la luz. Así que el 2 de Abril de 2003 es presentado en Ronda el Libro “Sobre mariposas Negras” teniendo una buena acogida. Más tarde se expondrá en los pueblos de la serranía teniendo también buena aceptación.

En la actualidad Alberto Orozco ha escrito otro poemario de dimensiones más extensa que su trabajo anterior, y que según el criterio y la opinión de otros poetas, como es el caso de Manuel Ruíz Blanco; su nuevo poemario “Otoños y eternos” ofrece una puesta en escena madura, convincente haciéndola difícil pasar por inadvertida. Obra que según algunos se aproxima a la greguería más clásica y a una utilización más que notable del vocabulario y los adjetivos. Los temas que utiliza este joven autor son en la mayoría de los casos de carácter social, rozando la trascendencia más apática que ofrece la vida. Temas casi siempre relacionados con la voluntad del ser, como es el caso del poeta Pedro Salinas.

En la actualidad su última obra “Otoños y eternos” está presentada a concurso, habiendo ya empezado su tercer poemario; sonetos dedicados a su ciudad natal, Ronda a la cual se siente muy unido. Estudia Musicología en la Universidad de Granada, y octavo



de piano, Acompañamiento y música de Cámara en el Centro Profesional de Música de Granada bajo la tutela de Doña Elena Peinado y Doña María Jesús Cuéllar de Teresa. Participa esporádicamente en algunos programas culturales de su ciudad y escribe a menudo artículos de opinión en el periódico también de su ciudad. Entre sus poetas favoritos se encuentran Miguel Hernández, García Lorca, Luis Cernuda, Ángel González, Luis García Montero y Pedro Salinas, entre otros.

Gloria Pérez Gastón “LUNA”

Nacida en Amorebieta Echano (Vizcaya) en 1969, mi infancia y juventud transcurre en la localidad guipuzcoana de Lazkao, siendo a la edad de 18 años cuando me traslado con mi familia a vivir a Ronda, donde permanezco desde entonces.

Amante de la lectura desde el siempre que recuerdo, a los nueve años comienzo a escribir poesía animada por Don Andrés, mi profesor de lengua, a participar en un concurso literario que organizaba mi colegio. El colegio nacional mixto San Prudencio, me concedió el primer premio de poesía.

Más importante que el galardón fue para mí el orgullo que hice sentir a mis padres y las miradas de sorpresa y admiración de mis compañeros que, desde entonces, me consideraron poeta y rara. No sé qué me gustó más, si lo de poeta o lo de rara, el caso es que desde aquel día juego con las letras y pongo de manifiesto mi relación con el mundo a través de las palabras.

Pero no solo de palabras vive el hombre. En mi caso, preciso de otros medios para expresar mi postura ante la vida. Soy afín al movimiento Fluxus y, en la forja, pasando por la escultura, el modelado, etc. ... siguiendo para ello siempre el mismo preceptor: “Deja que fluya”.

Currículo:

- Diplomatura en Magisterio.
- Profesora de teatro y directora de la Compañía de teatro “Chiribitas”.
- Formadora en aulas de Lectura.
- Miembro del jurado del premio de poesía “Ciudad de Ronda”.
- Miembro del Colectivo Laramie.
- Cofundadora del equipo Lalufa.

Publicaciones:

- Serie de poemas en la revista “Pedro Romero”. Ronda 1993
- Primer premio en el Certamen de Relato “Día de la Mujer”, 1994
- Poemas publicados por la Excma. Diputación de Málaga, en la Jornadas de Poesía en homenaje de Juan Valencia. 1995
- Serie de poemas en la revista Puente Nuevo. 1999
- Lecturas poéticas en diferentes medios de comunicación. Años 1999-2003
- Guionista de cortometraje, “Escúchame”, 2002.
- Directora de varias obras de teatro, puestas en escena por la Asociación Cultural

Maktub.

- Dos novelas pendientes de publicación, “Tierra adentro”, año 2000 y “Archivo limón”, 2002.

Juan Manuel Vázquez Sentí

Nace en Málaga, llegando a Ronda en 1946, ingresa en el colegio S. José de la Montaña, donde encuentra sus primeros amigos (que siguen siéndolo) y primera lecturas que le hace su padre (de grata memoria): “Robinson” “La Isla del Tesoro”, “El Quijote”, entre otros muchos.

Ingresa en El Castillo, donde realiza el bachillerato y prepara preuniversitario.

Guía de lectura: “Índice de libros prohibidos”

Ambiente: Nacional-catolicismo. Se rebela contra la tortura y la hipocresía; y el nacional-papanatismo y el nacional-clericalismo.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Univ. de Granada. Nuevas amistades, nuevos horizontes, nuevas lecturas. Sigue escribiendo y leyendo sin para.

En 1965, obtiene el título de Licenciado en Filología Romántica. Profesor en Ronda. C.O.P.E.M., donde cuenta con estupendos amigos, alumnos, celadores y algunos militares.

Contrae matrimonio en 1968, siendo lo mejor de su vida sus dos hijos.

Ejerciendo como profesor numerario en el Inst. “Pérez de Guzmán” en 1975, continuando con sus clases de Lengua y Literatura, en un ambiente de poesía, lectura y buenas amistades. Continúa su actividad docente en el Inst. “Rodríguez Delgado”, donde cuenta con unos estupendos compañeros y alumnos, con un recuerdo especial a Francisco Criado.

En 1991, ejerce su Cátedra de Lengua y Literatura, jubilándose voluntariamente en 2001, teniendo un bello recuerdo de la extraordinaria despedida que le organizó su compañera Pepa Becerra.

Actualmente, liberado de cargos y obligaciones, se dedica a su familia, a sus buenos amigos de siempre, a la poesía y la lectura, a su encantador nietecito, a los libros, al mar y a sus montañas de Ronda.

Bibliografía aproximada

COPEM de Ronda, Revista “Kilómetro 1” cuentos, poemas, artículos y dibujos.

Artículos diversos en “SUR, poemas, en “Caracola”, en la revista Laurel de Argentina etc.

Conferencias: sobre Machado, Espinel D. Francisco Giner etc.

Aire Dividido: “Poemas de la Ronda romántica”

Guión: “La Ronda mágica de Vicente Espinel”

Poesía satírico-social

Cantes flamencos: Premios “Aniya la Gitana” y “Tobalo”

“A puerta cerrada” satírica política

Tablonazos: satírica

“La estación dorada” satírica erótica

Divulgaciones: poesía existencial

Cuentos fantásticos

A partir de 2001 en Fuengirola, escribe “Libro de la Sal”



Ana García García

Nacida en Ronda. Profesora de E.G.B. Pintora
Ha colaborado en revistas literarias tanto con sus poemas como con sus dibujos y pinturas ilustrándolas.
Tiene varios cuentos y relatos escritos.
Fue primer premio de redacción sobre “El Impresionismo”, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Ronda

Manuel Silva

Nací en Lepe (Huelva) el 11 de mayo de 1966.
Desde joven me aficioné a la guitarra, y comencé tocando y cantando en el grupo flamenco “AMIGOS DE ALBA”, en Ayamonte (Huelva), actuando por la costa onubense y el Algarve portugués, así como para la RTV portuguesa.
Cuando aprendía mis primeros acordes ya ponía música a mis poemas, y fue así como me fui decantando por el estilo de cantautor, cantando en bares musicales y participando en actos culturales.
Me instalé en Jimera de Líbar, en plena Serranía de Ronda, donde tras la grabación de un CD de Cantautores :“DE RONDA Y SU ESPLÉNDIDA LEJANÍA”, formé parte como compositor y cantante del grupo “SURCONCIENTE”, con el que participé en conciertos por la provincia de Málaga, con el programa “NÓMADAS: *Artistas del Movimiento* ”.
Más tarde dejé al grupo y me fui a Madrid, donde estuve tocando como solista en algunos locales emblemáticos de la noche madrileña como “El Rincón del Arte Nuevo”, y en locales de actulidad, como el “Beer Station” o “El Taburete”, compartiendo programa con cantautores como Noel Soto, Inma Serrano o Mercedes Ferrer.
Actualmente he vuelto a Ronda donde sigo componiendo y cantando, y junto con otros músicos estamos trabajando para la grabación de un CD, en el que se incluirán canciones hechas con calidez y ternura, con ritmos variados y sencillos, y una poesía cargada de sentido común. Mezclado con todas las influencias de lo vivido, de lo escuchado y lo compartido.

María Jesús Márquez Benítez

La trayectoria de una persona es efímera cuando no se la conoce, pero María Jesús Márquez Benítez ha sabido imprimir su huella mediante la palabra, la imagen y la voz. Nacida en Ronda, estudió en el colegio público Miguel de Cervantes, y ya desde pequeña era crítica, clara y constructiva, importantes cualidades que le han valido sus arraigados principios. La poesía de Pablo Neruda se instaló en su muñeca desde la E.G.B. y guió muchos de sus trazos. El primer premio vino de la mano de Blas Infante en una merecida redacción sobre Andalucía que le valió un viaje apasionante con sus amigas. Desde entonces el convencimiento adquirido la llevó a enraizar su labor literaria: estudió en el IES Rodríguez Delga-

Reseñas biográficas

do, donde ganó el primer premio «Francisco Criado Reche» en sus dos primeras ediciones bajo el ya consumado pseudónimo de «Celeste». Guiada y fomentada en muchas ocasiones por Juan Manuel Vázquez, profesor de literatura, llegó a conseguir, así mismo, el tercer accésit del centro cívico de la diputación de Málaga en el año 1996, el primer premio «al árbol» de Silvema en el año 1998, conmemorado en la plaza Cayetano Arroyo de Ronda con una placa, así como el segundo premio del concurso de interbibliotecas «Generación del 27», de Málaga, en coproducción con su amiga María Moriel.

Terminó el bachillerato en el IES Pérez de Guzmán, compaginándolo con el inicio en Granada de sus estudios en el mundo audiovisual, 1999, y culminándolos en Almería en junio de 2002, realizando prácticas en Canal Sur.

Persona tenaz, comprometida, profunda y de sensibilidad evidente, María Márquez ha defendido siempre la emoción expresiva no únicamente escribiendo, sino cantando, garganta privilegiada, produciendo, realizando, colaborando e incluso, en un intento frustrado a medias, dirigiendo cortometrajes, así como inclinándose por la secreta pero fructífera afición a las manualidades, con todo ello rindiendo buen gusto y diseño en todas sus actividades, lo cual le ha valido su actual puesto en Localía Ronda, donde trabaja desde finales de 2002, y su permanente colaboración con «El Correo de Málaga».

En agosto de 2004 contraerá matrimonio con Jorge González, fruto de un verano nuevo y apasionado, y tal vez así complementando, de forma más patente, su calidad unívocamente humana.

Semblanza de María Jesús Márquez, realizada por María Moriel Carretero

Joaquín Ortiz Ramírez

Nacido en Algodonales provincia de Cádiz, el veinticinco de enero de mil novecientos treinta y ocho.

Mis padre fueron Alfonso Ortiz Moreno y María Ramírez Gallego.

Mi nacimiento ocurría en plena guerra civil española entre la Serranía de Ronda y la campiña Gaditana.

Segundo hijo de una familia humilde de ocho hermanos arraigados en Ronda, desde el año mil novecientos cuarenta y ocho.

Casado con una rondeña, Dña. María González Ramírez, cuyo matrimonio aportó cinco vástagos nacidos todos en Ronda: María de las Mercedes, María Ángeles Rocío, Alfonso José e Inmaculada.

Mi profesión ha sido de lo más variopinto del mundo, desde emigrante, jardinero mecánico de taller, aprendiz de tornero, finalizando como tabernero.

En mi taberna conocí infinidad de personajes ligados al mundo del flamenco y los toros, los cuales inculcaron en mi persona lo que podía ser mi último oficio, que no es ni más ni menos que ser aprendiz de poeta.



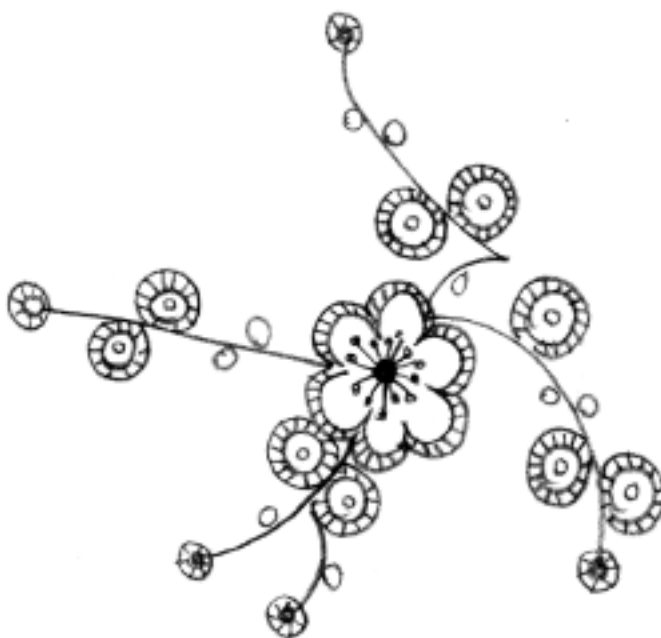
Eduardo Hernández Béjar

Nacido el 8 de marzo de 1979, en Málaga. Estuvo en preescolar en el colegio de Puerta Oscura, y luego pasó a primero de EGB en el colegio de Nuestra Señora de los Ángeles, y posteriormente comenzó sus estudios de BUP en el Instituto de Miraflores de los Ángeles, l cual termino sus estudios en el Instituto de Bachillerato Vicente Espinel, donde comencé a escribir mis primera poesías, gracias a la confianza que depositó en mi profesor D. Lorenzo Calvente. Pasando a continuación a la Universidad, donde esta acabando la licenciatura de Historia.

El motivo que le lleva a escribir poesía, no son más que momentos, sensaciones y sentimientos, que intenta describir. Su poesía no pretende que sea difícil, ni complicada, sino algo cercano, quiere que su poesía no sea un análisis suyo, sino que sea el análisis de quien la lea, de manera que se sienta dentro de ella.

A lo largo de su vida, el mar intervino, las sensaciones de las olas, y todo aquello que trae el verano, y odas las caras del mar intentan estar dentro de mi poesía. El papel que juega la mar en mi vida es mayúsculo, mi vida esta junto a un puerto de mar, donde toda mi vida practique deportes en el mar desde muy niño, buceo, pesca submarina, además de la influencia de mi padre y su pasado familiar ligado a barcos de pesca en Melilla. El mar ha marcado muchos paseos y veranos en Isla Cristina en Huelva, han marcado mucho su infancia. Otros aspectos han sido los viajes que han llenado su vida, Cazorla, Santiago de Compostela y el camino del peregrino, Gredos, Sierra de las Nieves..., todo vinculado a cuando durante trece años fui scout en el grupo 44 de Málaga.

Su poesía ha sido todo aquello que le rodea, desde el amor, hasta los movimientos sociales, que le conmueven en las conciencias que tenemos de televisiones de muerte y desierto



Comentarios a las tertulias a las que yo fui



Ángel Nieto Fernández (Ronda)

*Yo sé que hay bravas gentes que desdeñan
el verbo noble y la ideal medida
para esos pobres seres que sueñan
¡que poca cosa debe de ser la vida!*

Del libro "Manantiales en la ruta"
de Tomas Morales, poeta canario

Poesía y en Ronda, que buena alegría, allí llegue por culpa de los saludos callejeros que hay con los amigos, Ve, me dijo, te gustará ... y fui. De alguien. De José Riquelme, leí que Ronda se veía alabada, con los piropos más encendidos dedicados a ella por los poetas, "cantada por dos mil poetas árabes" dice que señala Luis de Armiñan.

El diccionario flamenco o mejor el vocabulario andaluz, dice de la palabra Poesía, entre otras, ... "Combinación acertada de cosas materiales".

Que bonito. Combinar de una forma acertada sus materiales, ... sus cosas. Ya los andaluces lo introdujeron en su vocabulario típico. Pienso que el poeta antes de entregar su trabajo, lo que ha hecho ha sido escribirse "a si mismo sus cosas, sus sufrimientos, sus alegrías, sus caprichos, su "yo quiero" y al final es un camino de comunicación con los otros, con nosotros. No lo piensa así Antónimo Gala. Lo siento por él.

Dentro de otros, fueron de los mejores ratos y bien acompañado, que pasé aquellos últimos jueves y me gustó. Monismo rincón, donde yo viví, los momentos de poesía, curiosamente acompañado de un ritmo musical. Me dijeron un día. Si quieres puedes decirlo y lo digo.

Es un tiempo ganado, ganado a otras cosas, no depende de que conozca a quien habla de lo suyo, depende del buen rato que me dan.

Estoy falto del aliento de los otros, los que faltan.

Llegarán.

Siento (lamento) decir (contar) a algunos lo que no han vivido y existe. Me quiero felicitar por haber encontrado como ocupar algo de mis ratos libres, me aseguro, a mí mismo, que voy a leer algo más que antes, si alguno me está leyendo que se lo traspase a sus menores, a su gente joven, a su mejor amigo, da igual lo que digan o lo que piensen, alguno “tragará” y será bonito.

Gracias

Francisco Alvarez Valle (Alcalá del Valle)

Hoy, 24 de junio de 2004, he asistido en la ciudad de Ronda al homenaje de mi amigo de la infancia, Blas Lama. En el Hotel Goyesca, en un recondito patio rondeño, al que se llega por un corredor elgante y sobrio, prólogo de un recinto algardo, como yo recuerdo a Blas. El fondo, cubierto del verde de las madreSelva, jazmines, los arrietes con aromáticas hierbasluisa, genarios, salvias, todo en un armónico desorden. En el centro del fondo verde estaban los que recitaran a Blas, y los que de sus propias cosechas traeran los suyos. En un lateral, una guitarra y un timple canario que entre poemas ponían sus acordes melodías al servicio de la poesía y el embrujo de la tarde noche. Al no ser ancho el patio, estábamos todos más juntos, en filas cortas, como los versos de un poema. en asientos dispares, un banco de ladrillos pegado a la paredad, un arriete alto lleno de flores, con una bella mujer vestida de largo y rojo, con el pelo recogido en una ínica trenza, bella y elgante mujer roja; como la musa de la conciencia de Blas. En el otro fondo uan escalera que da asiento a los que no tenían otro, seguro que era el lugar de privilegio para disfrutar de todo el encanto del lugar y de la templada mañana. Me estemecí cuando recitaron sus poemas, Blas estará contento de cómo se dijeron sus versos, muy satisfecho. Yo descubrí de nuevo al poeta. Los poemas de Blas son reflejo de su vida, vida dura, descarnada. Hijo de Frasquito Lamas, tabernero de los de antes. Sobrio, elegante, pero de una nobleza y serenidad que cuando niño me sobrecogian



y él que lonotaba cuando iba con su hijo se mostraba atento y cariñoso. Yo veía que no todo el mundo entraba en aquella taberna, a pesar del buen café que decían ponía. De mayor supe la razón: no era como los demás, había estado en la cárcel, era de los del bando perdedor en la incivil guerra. Aunque perdedores fueron y fuimos todos, la Historia lo dice claro para los que lo quieren ver. Blas amaba profundamente, en su silencio de niño grande, lleno de dolor por la muerte de su mujer que intentaba en vano ahogar y que sólo en la poesía encontraba desahogo. Pero él sentía amor por todo, un amor que le llevó al compromiso social. Y en sus poemas canta a su tierra, al emigrante, al flamenco, al emigrante, al preso, al amanecer y a la noche, a su Andalucía, al hombre solitario, y ... a la soledad. Blas sabía sentir y vivir su soledad. Siento que mi distancia no me haya permitido estar cerca de él. Hoy me he sentido cerca de Blas, he notado su presencia, y sé que estará menos sólo. En mi recuerdo estará, así estará menos sólo.

Publicaciones Colectivo Cultural "Giner de los Ríos"

Colección: "Recuerdos de Ronda ... y"

Tomo I

"Recuerdos de Ronda... y su Gentes

Vvivencias del siglo contadas
por sus protagonistas

Tomo II

"Recuerdos de Ronda...y su historia"

La Ciudad Romana de Acinipo
Autores: Luciano Pérez Villatela y
Bartolomé Nieto González

Tomo III

"Recuerdos de Ronda... y sus Fiestas"

Carnavales Rondeños
Crónicas de un letrista, José M^a León °

Tomo IV

"Recuerdos de Ronda... y su cocina"

(siete ediciones)
-Recopilación de recetas antiguas
-Recetario Rondeño de 1862
-Recetario de licores caseros
-Elaboración de la chacina y el jamón

Tomo V

"Recuerdos de Ronda... y su Ecología"

Autores: Julián de Zulueta, D. Montilla
G. Sierra, D. Morales, F. Borrego,
S. Prats, A. Rodríguez

Tomo VI

"Recuerdos de Ronda... y sus plantas medicinales"

Autora: Paz Rodríguez Marín

Tomo VII

"Recuerdos de Ronda... y su Historia II"

Autores: Jesús Rubio Lapaz y
B. Nieto González

Tomo VIII

"Recuerdos de Ronda ... y sus Cuadernos Rondeños del 92"

Tomo IX

"Recuerdos de Ronda... y mi Don Francisco Giner"

Autor: José Pijoán (Facsimil, edición 1932)

Colección: "Amigos del Colectivo"

Tomo I

"A la busca del uno perdido"

Autor: Gonzalo Miragaya

Tomo II

"Mi abuelo el hombre jardín"

Autor: Ricardo Calle

Colección: "Carpetas"

Núm. I

"Conoce a Fernando de los Ríos"

Núm. II

"Rondando Ronda... y su prensa" (1883-1930)

Autor: Antonio Garrido Domínguez

Núm. III

Rondando Ronda... y su serranía"

Núm. IV

"Rondando Ronda... y sus personajes"

Autores: Á. Azabal, A. Garrido Dguez,
F. Garrido Dguez, E. Garrido Oliver,
J. Harrillo Ordoñez, G. Olea, S. Orozco .

Núm. V

"Rondando Ronda... y los toros en la Maestranza Rondeña"

Autor: Juan Orozco Canto

Núm. VI

"Rondando Ronda... y sus viajeros"

Autor: Antonio Garrido Domínguez

Homenaje a Giner de los Ríos, vol. I

Actas del Homenaje celebrado en Cádiz y Ronda, organizado por el Colectivo Cultural "Giner de los Ríos" y la Universidad de Cádiz.

Autores: Juan Marichal, Julián de Zulueta, Elías Díaz, Juan Terradillos, Juan López, Teresa Rodríguez, Pedro Álvarez, Antonio Jiménez, José Luis Mora, Antonio Orozco, Antonio Torralba, José Gómez y Carmen de Zulueta.

Colección: “Cuadernos rondeños”

Núm. 1

“Ensueños”

Poesías de Isabel Marín y Rosario Morales

Núm. 2

“Paseo por Ronda un día cualquiera”

Por Francisco Ramos León

Núm. 3

“Primer certamen de letras de carnaval dedicado a Ronda y Vicente Espinel”

Núm. 4

“La incultura de ...”

Autor: Silvema Serranía de Ronda

Núm. 5

“Capricornio”

Poesías de Nieves López Navarro

Núm. 6

“Los pinsapos de la Serranía de Ronda”

Autor: Andrés Rodríguez González

Núm. 7

“En este café de Ronda”

Autor: Reinaldo Montero (poeta Cubano)

Núm. 8

“Una ventana abierta al sentimiento”

Autor: José Amaya Gómez (de Benaojan)

Núm. 9

“El trovo Alpujarreño y Candiota”

Autor: José Criado (de El Ejido)

Núm. 10

“Don Luis Peralta Alonso”

Crónica de un homenaje

Acompañado de un cassette

Interpretado por: La tierra es plana,

M. Bolos Faraboschi, Pablo Sallan,

Adelina Castro Salanova con Adelina

y Diego Suárez Castro,

Coral M^a Inmaculada de Antequera,

Orfeón Padre Victoria de Melilla

Núm. 11

“III certamen de letras de Carnaval y I trofeo “Pero Rondeño del Carnaval”

Núm. 12

“El regreso del poeta”

Autor: V. López Lemus (escritor Cubano)

Núm. 13

“Voy de ronda por la Alpujarra”

Autor: Constantino Berenguer Puga
(poeta de Roquetas de Mar)

Núm. 14

“Quejios del sur”

Autor: Juan del campo Almellones

(un jornalero del sur- Casarabonela)

Núm. 15

“Rutas en bicicleta por la serranía de Ronda”

Autor: Jesús Rosado Caballero

Núm. 16

“Geometría de sensaciones”

Autor: Juan Carlos Heredia (de Melilla)

Núm. 17

“Ronda: Sensaciones y Monumentos”

Autores: Juan A. Díaz e I. Aguilar

Ilustraciones: Sebastián García

Núm. 18

“Ronda: Manual de urgencia para viajeros pocos exigentes”

Autor: Francisco Garrido

Fotos: Manuel Garrido

Núm. 19

“Cosas de mi tierra”

Autor: Francisco Pascual Ortiz

Ilustraciones: Fco. Pascual Jiménez

Núm. 20

“El Pajar” (cuento erótico)

Autor: Tomas “El del Charco”

(escritor de Fuengirola)

Núm. 21

“Carnaval 95”

historia de una Caterva, de “Totus Presos” a “La muerte tenía un precio, cuarenta duros”

Núm. 22

“Toros en Ronda”

Autor: Manuel Baena Lozano

Ilustraciones: Cristóbal

Núm. 23

“Jornadas Nacionales de Filatelia”

homenaje a Antonio Castellano Rueda

Núm. 24

Tertulias de Poesía

“El cinco a las cinco”

recopilación de las diez tertulias

celebradas en el Hotel Goyesca

de Ronda

EN BLANCO CONTRAPORTADA



Edita:



