

Payadores Argentinos y Uruguayos en Décimas

José Curberlo · Luis Genaro
Marta Suint · David Tokar
Liliana Salvat



Depósito Legal: MA-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
ISBN: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Edita:

Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”
Apartado de correos 121 - 29400 Ronda
Tel /Fax: 952 87 55 95
colectivo@colectivoginer.com
www.colectivoginer.com

Imprime:

Imprenta Marbella - Fast Print Service
Pirita 3 - 29603 Marbella
Tel: 952 76 44 88 - Fax: 952 76 44 89
info@imprentamarbella.com
www.imprentamarbella.com

***DÉCIMAS DEL PAYADOR URUGUAYO
JOSÉ CURBELO***

A DON VICENTE ESPINEL

Un poeta nacido en Ronda
bajo del cielo andaluz,
halló la diáfana luz
de la décima redonda.
Con resonancia tan honda
que llegó en toscó bajel
al Nuevo Mundo y en él
viviendo etapas oscuras,
se arraigó entre desventuras
la décima de Espinel.

5

Hoy anda en los payadores
Argentinos y uruguayos,
dando sus fulgentes rayos
como el sol, sus resplandores,
Con las selváticas flores
adorna el criollo vergel,
desempeñando el papel
de un faro en la tempestad,
canta y cuenta su verdad
la décima de Espinel.

[...]

Cuenta del gaucho que un día
supo destronar virreyes,
y quedó preso en las leyes
de otro poder que nacía.
Sus hijos, que todavía
viven un presente cruel,
ostentan a flor de piel
la bravura y la pujanza,
blandiendo como una lanza
la décima de Espinel.

Por la cuerda menos grave
que a la guitarra inicial,
le agregò “Mi natural”
homenaje bién le cabe.
Porque nos dejó la clave
de una estrofa limpia y fiel,
vaya el modesto laurel
de agradecida memoria,
a la singular historia
de don Vicente Espinel.

6

PURA CASCARITA

Demos valor a las cosas
que en nuestro andar han quedado
y que el tiempo ha respetado
sean alegres o penosas,
Las espinas y las rosas
que la memoria renueva,
si ello sucede dan prueba
que el alma las resucita,
lo demás..., es cascarita
que cualquier viento se lleva.

La vida no es un papel
con una cuenta corriente,
ni la riqueza aparente,
ni el lujo, ni el oropel,
ni el hilo del carretel
que nos bajo o nos eleva,
ni la fama- aunque conmueva
nuestra vanidad marchita-
eso... es pura cascarita
que cualquier viento se lleva.

No es el título pomposo
Lo que hace a un hombre importante
sino el obrar cada instante
con ademán generoso.
Ni es el palacio lujoso,
cuando un hermano en su cueva
frente al dolor se subleva,
quien se haga el sordo a su cuita
pasará a ser...cascarita
que cualquier viento se lleva.

Confundimos los humanos
-por natural arrogancia-
la verdadera importancia
con deslumbramientos vanos.
Podremos juntar las manos
haciendo una historia nueva,
siempre que el amor nos mueva
con su potencia infinita,
lo demás...es cascarita
¡que cualquier viento se lleva.!

BRINDIS

Brindo por los labradores
porque de ellos desciendo,
los que en un campo de arriendo
dieron sus sueños mejores;
los que aguantaron rigores
y abrían los surcos cantando
y que solían decir cuando
la suerte no era derecha:
“si se pierde una cosecha
¡siempre hay que seguir sembrando!”.

8

Brindo por el peón mensual
que en el campo de a caballo
ya está cuando el primer rayo
nos dá el sol matutinal;
custodiando un capital
que disfruta otro señor
-por derecho o por error-
que la ley sería distinta:
si en vez de hacerlo con tinta
¡se escribiera con sudor.!

Brindo por el albañil
del nivel y la plomada
que vé su dicha soñada
siempre al borde de un pretil.
Que de un abril a otro abril
¡lo pasa entre construcciones!
Vá revocando ilusiones
paciente, estoico ,sufrido.
Y a veces... ¡no tiene un nido
para entibiar sus pichones.!

Brindo por el carpintero
-noble oficio donde cuadre-
¡si uno fue elegido padre
del que murió en el madero!
Está en el llanto primero
y en la última partida;
está en la mesa tendida
y en el milagro mas cierto
¡de intentar que un árbol muerto
siga acunando la vida!

Brindo por todas la manos
que ejercen nobles oficios
sin ahorrar los sacrificios
que, a veces ,resultan vanos.
Trabajadores hermanos
que en fatigosas jornadas
siguen gestando alboradas
quiero hacer un brindis más:
¡porque haya justicia y paz
sin manos desocupadas.!

EL CUENTO

Lo contaba junto al fuego
-en un lugar muy lejano-
con voz quebrada un anciano
musitando como un ruego.
Presa del desasosiego
se vió una mujer transida,
con la mirada dolida
llorosa por un camino,
quejándose del destino,
de la suerte y de la vida.

Por una aureola enmarcado
bajó un ser resplandeciente
que interrogó a la doliente
del llanto desesperado,
“Cuéntame que te ha pasado,
cuáles son tus sinsabores.
Yo puedo llenar de flores
hasta el árido desierto
podré remediar, por cierto,
la causa de tus dolores”.

“Aunque auxiliarme quisieras
en este trance fatal,
-respondió ella- mi mal
dudo que lo comprendieras,”
“Son tus palabras sinceras
pero nadie en este mundo
podrá intuir, ni un segundo,
un pesar tan desmedido,
si en su alma no ha sentido
el mismo dolor profundo.”

“Soy Dios!”,- dijo el refulgente
personaje de este cuento-
y puedo en cualquier momento
darle mi alivio al sufriente”
Y ella ,muy sinceramente,
repuso al eterno padre:
“No hay consuelo que me cuadre,
perder un hijo es atroz
¡y algo que no entiende Dios
porque es Dios... pero no es madre...!

SE FUE EL INDIO NABORÍ...

Se fue el Indio Naborí
pero queda eternamente
con su pueblo, entre su gente
en la Patria de Martí.
Cuando en Las Tunas lo ví
-pelo blanco, iluminado-
los años no habían logrado
apagar su inspiración
como si en su corazón
guardara un fuego sagrado.

11

Habló sereno, con calma,
presidiendo aquel encuentro,
sacando de muy adentro
de lo más hondo del alma.
Supo al elogio o la palma
con bondad agradecer;
y ahí pudimos comprender
que aún con la vista trunca:
¡el vió las cosas que nunca
nosotros logramos ver!

[...]

Suyo fue el primer laurel
poetizando en el momento:
primero, escribió en el viento
y después en el papel.
Hoy nos deja ese vergel
que al transcurrir de los días
reverdeciendo en poesías
jamás tendrá flores secas
ni en ilustres bibliotecas
ni en humildes canturias.

12

Gloria al poeta Jesús
¡Gloria a Jesús Orta Ruiz!
¡Que viviendo un mundo gris
nos dejó un mundo de luz ¡
Desde ahora, quedan sus
poemas brindando amparo,
su recuerdo será un faro
en toda Latinoamérica:
¡si es nuestra versión Homérica
en lo oscuro y en lo claro.

***DÉCIMAS DEL PAYADOR ARGENTINO
LUIS GENARO***

AL FINAL

En los primeros contactos
Con la muerte -trance amargo-
Uno debe hacerse cargo
De su vida y de sus actos.
Quedan recuerdos intactos
Del propio comportamiento
Y en el último momento
Arrepentirse, es cobarde.
Porque es demasiado tarde
Para el arrepentimiento.

El tiempo... ¡ no vuelve atrás ¡
Y aprender es oportuno
Que uno muere para uno
Pero vive en los demás.
No se ha de borrar jamás
Cuando hay un recuerdo fuerte
Pero antes de estar inerte
Si dejo algo positivo
Uno sigue estando vivo
Después de su propia muerte.

Cuando se sueña la gloria
Hay que aprender por si acaso
Que uno mismo paso a paso
Escribe su propia historia.
Después alguna memoria
Aplicara su rigor
Pero cambiara el valor
Porque después que uno a muerto
El recuerdo de un acierto
Salvara cualquier error.

Si se apaga un corazon
Se conoce bien su obra
Cuando le falta o le sobra
Una manija al cajon.
Si nadie arroja un terron
De tierra sobre la tumba
Que como un eco retumba
Al final de su periodo
Es una muestra que todo
Con la muerte se derrumba.

Aquel que sembrando guerra
Ha ensuciado su conciencia
Solo su propia penitencia
Se llevara bajo tierra.
Un capitulo se cierra
Dejando abierta una herida
Pero al llegar la partida
La muerte es una maestra
Que te enseña y te demuestra
Como te portaste en vida.

AUSENCIA

Aplaudiendo la reunión
me hace notar, oportuna ,
que los ojos de la luna
¡también bajan su telón ¡
Terminada la función ,
ya es tarde para partir .
Pero, al quedarme a dormir
en cada pago que cruzo
dejo otro sueño inconcluso
que algún día he de cumplir.

Tal vez, la noche callada
espera un amanecer
callada ,por no romper
el silencio de mi almohada.
Yo, mantengo en la mirada
la imagen de mi querencia ,
mientras llegan ,con paciencia ,
nostalgias de lejanías
hasta mis manos vacías
para llenarlas de ausencia.

A la vida de un trovero
¡tanta ausencia la acompaña ¡
que hasta la guitarra extraña
su lugar ,en el ropero .
Cualquier pueblo forastero
a mi pueblo es similar,
porque es fácil encontrar l
las puertas, como en mi casa,
para todo aquel que pasa
¡abiertas de par en par.!

Y al despertar la mañana
el sol me alumbra con sus
mismos rayitos de luz
¡pero en distinta ventana ¡
Y está, por demás cercana ,
la despedida ; y por eso,
después de un abrazo, un beso ,
-dispuesto a pegar la vuelta _
¡en cada Adiós... queda suelta
la paloma del regreso.!

Son situaciones curiosas
de esto: de andar con el canto .
Por un lado, te dá tanto ;
por otro, té quita cosas .
Porque no todas son rosas
en la vida de un cantor ,
hay amistad, hay dolor ,
hay verdad como hay mentira:
pero entre montañas de ira
¡existen ríos de amor. ¡

16

DESAPARECIDOS

Miró el patio, sin mirar
donde el jugó de pequeño
y nunca cumpló mi sueño
que es escucharlo llegar
al comedor del hogar
La soledad atravieza
Lenta llevo la tristeza
trayendo un silencio frio
Que al ver un lugar vacio
vino a sentarse a mi mesa.

Su ausencia ... ¡es como una cruz
que dejo mis sueños rotos ¡
aunque quedaron sus fotos
sobre la mesa de luz .
Yo siempre matengo sus
recuerdos..., con alegría.
Y al despertar- cada dia -
Duele mas la soledad
y siento necesidad
de saber como estaria.

Nunca pierdo la confianza
Y uno permanece alerta
Por mas que al abrir la puerta
Se nos muera una esperanza.
El tiempo - mientras avanza-
Me enseño ,con su rigor ,
a vivir con el dolor
de que no va a aparecer
y ni siquiera saber
donde llevarle una flor.

Hoy se pregunta la gente
¿como es que llego a pasar?
¿Por que se mando a matar
a quien penso diferente?
¿Por que a mas de un inocente
se torturo con crueldad?
¿Por que tanta impunidad?
¿Quien ha sido el responsable?
¡Y por que mas de un culpable
permanece en libertad.!

Cuando su nombre convoco
Siento quebrarse mi voz
Porque hasta pedirle a dios
A veces parece poco.
No me acostumbro , tampoco,
A no tener que llorar.
Nunca dejé de luchar
Pero el dolor es ¡tan fuerte!
Que hasta he pensado en mi muerte
Para volverlo ha encontrar.

18

En los sueños de una abuela
De reencontrar a su nieto
Un tiempo oculto y secreto
de a poco , se nos revela.
Por mas que el recuerdo duela
no hay que darse por vencidos
que el final de los caidos,
el pasado lo esclarezca
Y la justicia aparezca
por los desaparecidos.

HOY

Olvido, dolor, pobreza
Pobreza, dolor, olvido
Migas de un pan repartido
Quedaron sobre la mesa.
Hay tres caras de tristeza
Tres sonrisas, que se van.
Tres bocas que intentarían
Quedarse, sin decir nada
Pero esta en cada mirada
El deseo de mas pan.

Un padre, mas que molesto,
Con su mirada hacia abajo
Sueña encontrar un trabajo
Para evitar sufrir esto
La madre, con tierno gesto,
Ocultando su dolor
Con su palabra, calor
Le pone al silencio frio
Para que un hogar vacio
¡Este repleto de amor.!

Fuerza, firmeza y empeño
Trabajo,lucha,bondad,
Por mas que la realidad
Les robo todos los sueños.
Al ver sus hijos pequeños
Continuan su labranza,
A fuerza de fe y confianza
De bondad lucha y trabajo
Porque cada niño trajo
Como pan, una esperanza.

Padre y madre, sin embargo,
-Mezclando esperanza y pena-
Deciden cambiar su cena
Tan solo por mate amargo.
Compartiendo ese letargo
Y lo mudo del lugar
Ven sus tres niños jugar
Complaciendo sus antojos
Mientras ellos con los ojos
Se conversan, sin hablar.

20

Aprendieron que el amor
De la vida es un regalo
Para que el dolor más malo
Parezca menos dolor
Sueñan un mundo mejor
Con mas pan sobre la mesa
Menos caras de tristeza
Más feliz, más solidario
Para no encontrar a diario
Familias en la pobreza

DÉCIMAS DE LA PAYADORA ARGENTINA
MARTA SUINT

HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ

Cuando en el aire se expande
una silvestre fragancia
llega, desde la distancia
tu canto... ¡Miguel Hernández!

Humilde pastor de cabras
que entre terrones tejías
la trama de tus poesías
con tan sencillas palabras.

Vestía tu piel canela
el más humilde ropaje
y tu mirada... ¡el paisaje
de los campos de Orihuela!

Pero una tarde de abril
una lágrima en tu cara
te suplicó que cambiaras
la pluma ,por el fusil.

Y al lado de tus hermanos
te apostaste en la trinchera
levantando la bandera
de los Derechos Humanos.

Tu profunda rebeldía
con barrotes encerraron
¡los mismos que asesinaron
a Federico García!

Pero es tu verbo profundo
bandera de libertad
y de solidaridad
para los hombres del mundo.

En la pampa y en los Andes,
en la nieve y en el mar
repite el viento al pasar
tu nombre... ¡Miguel Herández!

NOSTALGIAS Y LEJANIAS.

1

Emigrar..., es oír la voz
desde la infancia perdida,
diciéndote que tu vida
se encuentra partida en dos.

22

Es interrogar a Dios,
consultarlo paso a paso.
Es sentarse en el ocaso
a conversar con las olas,
sabiendo que estas a solas
en el triunfo o el fracaso.

2

Emigrar..., es apuntar
un trozo de nuestra historia,
que tan solo la memoria
nos lo puede restaurar.
Emigrar..., es tropezar
siempre con la incertidumbre;
cambiar la sana costumbre
que nuestra vida sustenta
y es no hallar en la tormenta
un faro que nos alumbre.

3

Emigrar..., es respetar
-donde quiera y donde cuadre-
como a una segunda madre
la patria donde has de estar.
Que si la sabes amar
con un afecto sincero
brindándote por entero,
-aunque tengas que sufrir-
¡nada habrá de permitir
que te sientas extranjero.

4

Emigrar..., es formar parte
de una nueva sociedad,
vivir otra realidad
donde el amor se reparte.
El vino que se comparte
tiene distinto sabor.
Siempre te sabrá mejor
el pan que se multiplica,
la nostalgia... identifica
a los hijos del dolor.

23

5

Emigrar..., es compromiso.
Jamás debes de olvidar,
que ante todo, hay que pagar
un buen "derecho de piso".
Sé prudente, sé preciso
con los que a tu lado tienes.
Y para lograr tus bienes
trabaja y gana tu pan:
¡por tus actos juzgarán
la tierra de donde vienes!

HOMENAJE A LA MUJER

Martín Fierro al comenzar
sus versos, confesó al Padre
“desde el vientre de mi madre
vine a este mundo a cantar”
Sin pretenderlo emular
parecido habré de hacer,
sintiendo que es un deber
por lo que tu nombre encierra:
desde el vientre de mi tierra
¡vengo a cantarte...mujer.!

Te encontré en mi pampa agreste
gringa, cabellera rubia,
y el llanto como una lluvia
en tu mirada celeste.
La cordillera, al oeste.
Lejos, muy lejos, Europa.
Tu ilusión, como una copa,
por la nostalgia rasgada
en el agua congelada
donde lavabas la ropa.

Fuiste un poco La Gioconda
y María Magdalena,
sangre que corrió en la vena
de una historia amarga y honda.
Fuiste arrorró, fuiste ronda
meciéndose en una cuna;
blanca imagen de la luna
con que todos alumbraste :
porque te multiplicaste
Y eras... ¡solamente una!

Por el río, por la selva,
por el monte y la llanura
se dibujó tu figura
¡santa madre de mi tierra ¡
Cuando el clarín de la guerra
reclutaba regimientos,
templaste tus sentimientos
para estar con los soldados
que heridos y mutilados
volvían a los campamentos.

Después... ,te hallé en la cocina
junto a una chorrera de hijos,
dorando los amasijos
en apacible rutina.
Junto a la luz mortecina
que te prestaba un farol
o yendo de sol a sol
sin rencores, sin resabios
¡siempre endulzando tus labios
con un cántico español.!

25

Luchaste... ¡ anónimamente!
casi... ¡no estas en la historia!
pero vives en la gloria
de éste nuevo continente.
Tu aporte, nutrió la fuente
de la ciencia, la cultura,
el arte, la agricultura,
porque allí donde llegaste
tras de tus pasos dejaste
las huellas de tu ternura.

Por no haber perdido nada
con respeto, reverencio,
el grito de tu silencio
sobre tu boca callada.
Mil veces subestimada
por los mismos que pariste
sin reproches...,preferiste
no molestar...,y después...
marchaste hacia la vejez
para morir sola y triste.

Mujer: ¡hembra humana! ¡Diosa
hacedora de la vida!
Dejó tu huella encendida
una estela luminosa.
Madre, amiga, novia, esposa,
¡compañera de verdad!
energía, voluntad,
esperanza para el mundo:
porque en tu vientre fecundo
¡se gestó la humanidad!

26

LAS MARIPOSAS

En tierras dominicanas
hay una historia que duele,
que lastima, que conduele
a todas las almas sanas.
Ella habla de tres hermanas
de estirpe noble y bravía:
Minerva, Patria y María
de apellido Mirabal,
¡tres capullos de un rosal
que perfuma, todavía!

Corría el año sesenta
y Trujillo en el poder,
hacía prevalecer
su poder, con mano cruenta.
Y –según la historia cuenta –
de Minerva, enamorado,
al sentirse rechazado
vengativo e inclemente
contra la pobre inocente
tramó el plan más despiadado.

Las tres hermanas se unieron...
las tres, revolucionarias,
las banderas libertarias
de su pueblo sostuvieron.
A la prisión acudieron
a pedir por sus esposos,
que con tratos; espantosos!
habían sido torturados
y se hallaban confinados
en oscuros calabozos.

Y fue en un trágico día
-volviendo de la prisión-
que el SIM atacó a traición
con feroz alevosía.
Minerva, Patria y María
de repente, interceptadas,
¡brutalmente masacradas
fueron ,con total cinismo!
y arrojadas a un abismo
después de morir golpeadas.

Conmovido ante esas muertes
el pueblo se reveló
y ser libre se juró
sobre sus cuerpos inertes.
Como ellas: seguros, fuertes,
-gente de vivir sencillo-
se alzaron contra el caudillo
de un régimen criminal,
eliminando al chacal
que fue Rafael Trujillo.

28

Y en aquel cañaveral
-en las mañanas hermosas-
se elevan “tres mariposas”
¡las hermanas Mirabal!
Símbolo del ideal
de mi tierra americana,
esperanza de una mañana
que disipa la penumbra...
¡¡¡estrellas con que se alumbraba
la patria dominicana!!!

DÉCIMAS DEL PAYADOR ARGENTINO
DAVID TOKAR

QUE SALGA EL SOL

El sol estaba en la cima
y de repente se fue
lejos, como para que
la tarde no se deprima...
Se largó a llover y encima
me ha entrado el agua en la pieza.
Para no sentir tristeza
si una cosa así te pasa
¡y hasta el techo de la casa
te llora por la pobreza.!

Cuando una gota se muere
tal sonido nos propone
que a la lluvia se le pone
la melodía que uno quiere.
Yo me dije:” si prefiere
cantar, que cante!, la entiendo”.
Sólo en silencio y yo viendo
desde una ventana abierta
el caer de una imagen muerta
sobre otra que esta muriendo

La soledad y el silencio
son parecidos o iguales,
si cuando recibo tales
visitas, no diferencio
cuál es cuál, aunque evidencio
que por conocer mi hogar
me vienen a visitar
y en el mismo protocolo:
¡las dos me hacen sentir solo
y las dos me hacen callar.!

Quedarse solo y callar
Es alimentar las penas
Es tener dos copas llenas
Sin tener con quien brindar
Cuando me iba a arrodillar
Algo me puso de pié
Levante el brazo y brindé
Por que es peor para pensar
Si tienes con quien brindar
Pero no tienes por qué

Que tarde triste que tuve
porque el sol de mi alegría
demoraba o no salía
de los brazos de una nube.
Que salga ese sol que estuve
esperando todo el día,
porque entre tanta agonía
presiento que he de morirme...
Que salga el sol a decirme
¡que estoy vivo, todavía.!

De pronto ,el sol se hizo cargo
de sorprender a la lluvia,
como una muchacha rubia
que tiene el cabello largo.
Pero esa luz, sin embargo,
fue amor para mi consuelo.
parecían decirle al cielo
sus tibios rayos brillantes:
que no había salido antes
para no mojarse el pelo.

QUE RANCHO QUEDARÁ VIVO...

Del rancho varios se han ido...
Cuando no hay pan ni trabajo,
a veces, se deja el gajo
pa' armar, donde hay pan, el nido.
Esto es lo que ha sucedido:
tiempos tristes, campos secos.
Y entre dos horcones chuecos,
quedó un rancho en el barranco...
que parece un poncho blanco
que va arrastrando los flecos...

Todos parten, y en lo hondo
se halla serio el esquinero
a donde dejó el hornero
su humilde mundo redondo.
En la aguada se ve el fondo
Porque nadie va a beber.
Y el rancho, al atardecer,
sangra por el horizonte...,
pero los brazos del monte
no lo dejaran caer.

Quedó el piso desaparejo
que hoy nadie barre, ni moja
Y no se oye la coscoja
del manso overo azulejo.
Ya no se hecha el perro viejo
al costado de la puerta.
Descansa el tero, que alerta
fue servicial al momento...
Si hasta el jagüel de sediento
¡murió con la boca abierta!

No se oye el silbido agudo
que hacía dar frente a un bagual
y de a poquito el corral
se empezó a poner barbudo.
Ya no se vé un cuero crudo
con el hollejo pa' afuera.
Ya no se vé la mansera
ni un tropero con su grito...
y se perdió el caminito
del rancho hasta la tranquera.

Todo es silencio, aunque luche
el rancho por ser oído,
mas de qué sirve el sonido
¡si no hay nadie que lo escuche!
Y aunque se encuentra en el buche
de la boca de la nada,
quedó una cumbreira arqueada
con la forma de una cuna...
(debe ser por que la luna
de noche la usó de almohada.)

Cuando el destino disponga
que ya no aguante el pampero
y la lluvia en el alero
no se cante una milonga.
Cuando mi rancho se ponga
tal como el que les describo,
cuando el mate del estribo
no tenga gusto a regreso...
¡tan sólo sabrá el progres
qué rancho quedará vivo...!

**PAYADA A LA INDIFERENCIA
Y LA SOLIDARIDAD**

David Tokar:

Marta Suint, tu siempre has sido
la que mostró con acciones
que un ave por sus pichones
jamás abandona el nido.
Con todo lo que ha ocurrido
y ocurre en la sociedad,
siento la necesidad
que cantemos a conciencia:
por la cruel indiferencia
y la solidaridad.

Marta Suint:

Ser solidario es sentir
amor por el semejante
defendiendo, a cada instante,
el derecho de vivir.
Es aprender a intuir
del otro, su padecer.
Es ayudarlo a vencer
el dolor -cuando es profundo-
y formar parte del mundo
más allá de nuestro ser.

David Tokar:

El que vive indiferente
es un muerto que respira,
que no sufre, que no mira,
que no piensa, que no siente.
Como si estuviera ausente
de cualquier obra de bien,
porque sus ojos no ven
que lo triste se reparte:
si sufre el pueblo ,uno es parte
del pueblo y sufre también.

Marta Suint:

Solidario es en verdad
quien no espera recompensas,
el que lucha ,sin ofensas ,
en bien de la humanidad.
Despojado de maldad
y en digno gesto de amor;
el que funda un comedor
dando a los pobres abrigo
Y se convierte en amigo
de los hijos del dolor.

David Tokar:

Indiferente es el ser,
Que ciego por sus riquezas
Se olvida que existen mesas
Sin un pan para comer.
Que no siente nada al ver
Que la injusticia avasalle,
Frente a una bomba que estalle
En un terrible atentado.
O al ver a un desamparado
Que esta durmiendo en la calle.

Marta Suint:

Solidario: es el que pide
que termine la injusticia
Y reclama a la justicia
que el pasado no se olvide.
Es el que a diario decide
luchar sólo por el bien;
el que sirve de sostén
por que jamás ha olvidado,
que los que están a su lado
¡tienen derechos también.!

David Tokar:

Con la justicia dormida
la indiferencia te mata,
desde el punto que por plata
pueden robarte la vida.
Y parece que se olvida
o no sufre al ver las manos,
vacías de los ancianos
sin casa, sin pan, sin techos...
O al ver humanos derechos
sin sus derechos humanos.

Marta Suint:

Solidario: es el que ayuda
a cruzar la calle a un ciego
y el bombero que ante el fuego
en arriesgarse, no duda.
Es aquel, que se le anuda
el alma y dá su ternura,
a quien soporta la dura
inclemencia de la vida
y sale a buscar comida
en los tarros de basura.

35

David Tokar:

La indiferencia medita
sin sentir por los de abajo,
el que no tiene trabajo,
el pobre, el que necesita;
el que reza y solicita
parado frente a una cruz...,
no los oye por que en sus
décadas de permanencia:
¡es la misma indiferencia
que crucificó a Jesús.!

Marta Suint:

Solidario: es el que llora
viendo al padre de un adicto
que ante el hijo drogadicto
por salvarlo, ayuda implora.
El que aguarda sin demora
un cambio en mi patria amada,
tristemente castigada
en donde trabajo y lucho...
Y hay pocos que tienen mucho
¡y hay muchos que están sin nada.!

-D.T.: El ser humano debiera
Mirar a su alrededor,

-M.S.: Sembrando un mundo de amor
Para borrar la frontera.

36

-D.T.: Hay que buscar la manera
Y el momento necesario

-M.S.: De aliviar ese calvario
Del que sufre injustamente,

-D.T.: Y que el mundo indiferente
Se vuelva más solidario.

-M.S.: Debemos luchar unidos
y apretar fuerte las manos,

-D.T.: Si todos somos hermanos
de un mismo vientre nacidos.

-M.S.: No hay que darse por vencidos
y aprender que es bello dar,

-D.T.: para hacer de cada hogar
un luminoso jardín:

-M.S.: hoy lo piensa Marta Suint
lo mismo David Tokar.

DÉCIMAS DE LA PAYADORA ARGENTINA
LILIANA SALVAT

SUPLICA ENTRERRIANA

No creo que sea noticia
ante el humano calvario
que este canto libertario
hoy denuncie una injusticia;
más pretendo, sin malicia,
ser un dedo acusador
para nada innovador
ya que desde su comienzo,
mi patria sufrió el intenso
acoso desbastador.

Pero sé que no es en vano
hacer de mi canto entrega,
que a ser cómplice se niega
de un proceder tan villano,
hija del suelo entrerriano
y por ser parte de él,
repudio la actitud cruel
que originó despiadada,
la tala indiscriminada
de la Selva de Montiel .

¿Quiénes son los atrevidos
que cometen el ultraje,
de desnudar el paisaje
sepultar cantos y nidos.?
Intereses desmedidos
del hombre y de su flaqueza
le hacen creer que la riqueza
ficticia, le dá derecho
a mutilar lo que ha hecho
la madre naturaleza.

No es difícil de entender
la mano de Dios no erra,
todo lo que está en la tierra
tiene su razón de ser.
¿Por qué , entonces, pretender
burlarse de la creación?
si el hombre ,con su ambición,
a lo natural destruye
de ese modo contribuye
a su propia destrucción.

Incontables sueños rotos
y devastadas regiones,
por sismos e inundaciones,
incendios y maremotos,
los vemos como remotos
con total indiferencia
y no tomamos conciencia
que como les pasa a otros:
nos sucederá a nosotros
con la misma consecuencia.

A la lucha hermanos míos!!!
a la Selva hay que salvar,
¡no dejemos extirpar
el gran pulmón de Entre Ríos,!
Que negociados sombríos
al gringaje, no la vendan;
y ya es hora que comprendan
que una madre, en agonía,
resignada,espera el día,
que sus hijos la defiendan.

RECUERDOS QUE ALUMBRAN

Mis sueños fueron templados
en el ambiente campero
a soles fuertes de enero,
sin apuro, sazonados.
Amaneceres helados
que eran como una acuarela
confundidos con la tela
de mi guardapolvo blanco,
me vieron salir al tranco
de un bayo viejo a la escuela.

Mis dos hermanos mayores
Ricardo y Rosa Graciela
ejercían la tutela
de mis primeros albores.
Eran mis orientadores
-en cortadas o pantanos-
observadores, baqueanos
y al ser más grandes sabían
que papá y mamá querían
vernos volver los tres sanos.

No conocíamos el miedo,
las aulas nos esperaban
nuestras maestras llegaban
de lejos y “haciendo dedo.”
Con esfuerzo, con denuedo,
-días soleados o grises-
los maestros, los gurises
Asistíamos ansiosos
“ humildemente orgullosos
¡íntegramente felices!”

Una arteria de agua clara
es el arroyo POS- POS,
donde muy temprano Dios
¡baja a lavarse la cara!
Quiso el tiempo que guardara
esos momentos pasados,
como símbolos sagrados
y aquel campo de Bastián
“es un palenque al que están
mis recuerdo amarrados”.

Para darle ubicación
-mejor dicho exactitud-
la escolita está en Berduc
que era una vieja estación,
Departamento Colón
ese es mi lugar natal
tan verde, tan natural
está de belleza lleno
“ porque se acuna en su seno
Nuestro Parque Nacional “.

El poncho de las palmeras
llora lágrimas de flecos,
por tantos sueños resecos
de ranchos vueltos taperas.
¡ cuántas familias enteras
se quedaron en la vía!
cuando a los trenes, un día,
por capricho los sacaron
“ con los rieles se oxidaron
el trabajo y la alegría”.

Mis ojos humedecidos
recorren ese paisaje
que anda conmigo de viaje
¡junto a mis seres queridos!
El tiempo... volteó esos nidos
de gente buena y paisana,
y a esa gran riqueza humana
de aquellos años de oro
“los guardo como un tesoro
de mi niñez campechana”

LA LECCIÓN DEL PORDIOSERO

Llegó al bar un pordiosero
y su aspecto deprimente
puso incómoda a la gente,
a los dueños y al mesero,
quien con un gesto altanero
le habló en los términos peores
y delante unos señores
sacudía la cabeza
porque ocupaba la mesa
de otros clientes gastadores.

El pordiosero con unas
palabras de simpatía,
preguntó cuánto salía
un café con medias lunas.
Eran las diez, y en ayunas
tenía su panza otra vez
y el mesero, descortés,
dijo sacando la cuenta:
“el café dos con cincuenta
y con medias lunas... tres”.

Entonces, aquel despojo
de la carroña opulenta
“traiga el de dos con cincuenta”
dijo, cerrándole un ojo.
el mesero, con enojo,
le dió el vuelto: una moneda
y sin mirar a la rueda
el café vino a servirle
con la intención de decirle
que lo tome en la vereda.

Pero contuvo su furia
y mientras se retiraba,
el harapiento aliviaba
el frío de su penuria.
Y bendiciendo la injuria
-como Cristo con los clavos-
musitó: ¡pobres esclavos!
Y antes de irse el pordiosero
a un costado del salero
dejó cincuenta centavos.

El mesero regresó
del fondo de la cocina
y al contemplar la propina
ni la saliva tragó.
Miserable se sintió
ante Dios y su mirada
y esa actitud despiadada
le avergonzaba hasta el nombre:
“por haber juzgado a un hombre
de manera anticipada”

LA FUERZA DE LA FE

Don Ramírez Benavente
una chacrita tenía
con su familia vivía
mucho más que humildemente.
Buen vecino, buena gente
a ocasiones sin un cobre;
y aunque su sudor salobre
lavó sus adversidades
siempre las necesidades
golpearon su vida pobre.

Y seguía luchando igual
se había prohibido “los peros “,
cuidaba los durazneros
los zapallos y el maizal.
Ese honrado capital
con sus manos defendía
y para mejor tenía
tres caballos y unas vacas
que por viejas y por flacas
no aguantaban la sequía.

En la cosecha esperada
vió sus sueños estropeados,
con los duraznos picados
y el maíz, no valía nada.
Un vecino ,de pasada,
le avisó que hacia un segundo,
había visto moribundo
a su caballo caído
apretado, dolorido
en un pozo muy profundo.

Con la intención de salvarlo
junto a sus hijos corrió
y hasta el lazo se cortó
al intentar rescatarlo.
Fue inútil querer sacarlo,
ya como las doce eran
y antes que todos se fueran
creyendo que estaba muerto,
les pidió ,con desconcierto ,
que con tierra lo cubrieran.

Sintió que esa situación
había agotado su fuerza,
para suerte tan adversa
no encontraba explicación.
Sus hijos con compasión
unos terrones tiraron,
más con asombro notaron
que el tostado se movía
y lentamente ascendía
por la tierra que arrojaron.

Sin pensar se había formado
un piso con los terrones
y el pingo a los manotones
solito se había ayudado,
y cuando hubieron logrado
ponerlo a salvo y de pié
dijo Ramiro:” mi fé
flaqueó, y el pobre animal
me dió una lección genial
que jamás olvidaré.”

ÍNDICE

Décimas del Payador Uruguayo *José Curbelo*

<i>A DON VICENTE ESPINEL</i>	5
<i>PURA CASCARITA</i>	6
<i>BRINDIS</i>	8
<i>EL CUENTO</i>	9
<i>SE FUE EL INDIO NABORÍ...</i>	11

Décimas del Payador Argentino *Luis Genaro*

<i>AL FINAL</i>	13
<i>AUSENCIA</i>	15
<i>DESAPARECIDOS</i>	16
<i>HOY</i>	19

Décimas de la Payadora Argentina *Marta Suint*

<i>HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ</i>	21
<i>NOSTALGIAS Y LEJANIAS.</i>	22
<i>HOMENAJE A LA MUJER</i>	24
<i>LAS MARIPOSAS</i>	26

Décimas del Payador Argentino *David tokar*

<i>QUE SALGA EL SOL</i>	29
<i>QUE RANCHO QUEDARÁ VIVO...</i>	31
<i>PAYADA A LA INDIFERENCIA Y</i>	
<i>LA SOLIDARIDAD</i>	33

Décimas de la Payadora Argentina *Liliana Salvat*

<i>SUPLICA ENTRERRIANA</i>	37
<i>RECUERDOS QUE ALUMBRAN</i>	39
<i>LA LECCIÓN DEL PORDIOSERO</i>	41
<i>LA FUERZA DE LA FE</i>	43

Publicaciones del Colectivo Cultural "Giner de los Ríos"

Colección "Recuerdos de Ronda..."

- | | |
|--|---|
| VIII | X |
| Recuerdos de Ronda... y sus Cuadernos Rondeños del 92 | Recuerdos de Ronda... y María Zambrano |
| | Autores: Mabel Salido y J. M ^a Herrera |
| IX | XI |
| Recuerdos de Ronda... y mi Don Francisco Giner | Recuerdos de Ronda... y su Historia (III) |
| Autor: José Pijoán (facsimilar, edición 1932) | Autor: Bartolomé Nieto González |

Colección "Amigos del Colectivo"

- | | |
|-----------------------------------|--|
| I | III |
| Mi abuelo el hombre jardín | Avanto |
| Autor: Gonzalo Miragaya | Autor: Valentín García Alonso |
| II | IV |
| A la busca del uno perdido | ...y Parauta creó la Semánula Santa |
| Autor: Ricardo Calle | Autores: Francisco Pimentel y Margarita Molina |

46

Colección "Cuadernos Rondeños"

- | | |
|---|--|
| XXVIII | XXXI |
| Juan, hermosa inocencia | Un cante, un palo |
| Autor: Enrique Berbel Hermoso | Autor: Francis Prieto "El linco" |
| Ilustraciones: Tomás Ortega | XXXII |
| XXIX | I Encuentro Astronómico Melilla-Ronda |
| Tertulias de Poesía "El Cinco a las Cinco (IV)" | En memoria del Profesor Don Andrés Castro |
| Recopilación de las tertulias celebradas desde Septiembre 2006 a Julio 2007 | XXXIII |
| XXX | Las batallitas de mi abuelo |
| Tertulias de Poesía "El Cinco a las Cinco (V)" | Autor: Juan Miguel Melgar Becerra |
| Recopilación de las tertulias celebradas desde Septiembre 2007 a Julio 2008 | |

CD "Conoce a Giner"

**Colección “Diccionario de
los Decimistas Hispanoamericanos”**

Tomo 1

Argentina. “Payadores Argentinos”

Colección “Violeta”

III

Detrás de mis cristales

Autora: ROMI

IV

Como un alfiler de frío

Autor: Jesús Orta Ruiz

(Escritor cubano)

V

La consumación de la Utopía

Autores: Juan Emilio Ríos Vera,
Carmen Sánchez, César Alfonso
Viñas

VI

La sombra de la pluma y el lagarto

Autor: Valentín García Alonso

VII

Alambradas

Autor: David Fernández Rivera

VIII

Payadores Argentinos y Uruguayos en Décimas

Autor: Varios

Colección “Carpetas”

Carpeta XIV

Rondando Ronda... y Diego del Gastor

Carpeta XV

Rondando Ronda... y sus Damas Goyescas (II)

Carpeta XVI

Rondando Ronda... y las Aves Amenazadas

Carpeta XVII

Rondando Ronda... y sus Razas Ganaderas

Colección “Cuadernitos de Poesías”

Junio 2009

Fco. Javier García González

Julio 2009

Paco Vargas

Agosto 2009

Fiesta de la Poesía

Septiembre 2009

Antonio Miguel Rando Arenas

Octubre 2009

Benito Gallardo Martín

Noviembre 2009

Ana Segura

Diciembre 2009

Hugo Cucho Carvajal

Enero 2010

María Dolores Martínez Écija

**Este es un listado parcial, visita: www.colectivoginer.com
para consultar el catálogo completo**

Esta obra se presentó públicamente
el XX de XXXXXXXXXX de 2010
en XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.

En las tertulias de poesía
“El cinco a las cinco”
organizadas por el
Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”
de Ronda

Esta obra se imprimió en
la Imprenta de Marbella

interviniendo en su confección
Francisco Pimentel
Rocío Pimentel
Carlos García

Encuadernación Durá