





# Payadores Argentinos y Uruguayos en Décimas

José Curberlo · Luis Genaro  
Marta Suint · David Tokar  
Liliana Salvat



Depósito Legal: MA-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
ISBN: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Edita:

Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”  
Apartado de correos 121 - 29400 Ronda  
Tel /Fax: 952 87 55 95  
colectivo@colectivoginer.com  
www.colectivoginer.com

Imprime:

Imprenta Marbella - Fast Print Service  
Pirita 3 - 29603 Marbella  
Tel: 952 76 44 88 - Fax: 952 76 44 89  
info@imprentamarbella.com  
www.imprentamarbella.com

***DÉCIMAS DEL PAYADOR URUGUAYO  
JOSÉ CURBELO***

***A DON VICENTE ESPINEL***

Un poeta nacido en Ronda  
bajo del cielo andaluz,  
halló la diáfana luz  
de la décima redonda.  
Con resonancia tan honda  
que llegó en toscó bajel  
al Nuevo Mundo y en él  
viviendo etapas oscuras,  
se arraigó entre desventuras  
la décima de Espinel.

5

Hoy anda en los payadores  
Argentinos y uruguayos,  
dando sus fulgentes rayos  
como el sol, sus resplandores,  
Con las selváticas flores  
adorna el criollo vergel,  
desempeñando el papel  
de un faro en la tempestad,  
canta y cuenta su verdad  
la décima de Espinel.

[...]

Cuenta del gaucho que un día  
supo destronar virreyes,  
y quedó preso en las leyes  
de otro poder que nacía.  
Sus hijos, que todavía  
viven un presente cruel,  
ostentan a flor de piel  
la bravura y la pujanza,  
blandiendo como una lanza  
la décima de Espinel.

Por la cuerda menos grave  
que a la guitarra inicial,  
le agregò “Mi natural”  
homenaje bién le cabe.  
Porque nos dejó la clave  
de una estrofa limpia y fiel,  
vaya el modesto laurel  
de agradecida memoria,  
a la singular historia  
de don Vicente Espinel.

6

### ***PURA CASCARITA***

Demos valor a las cosas  
que en nuestro andar han quedado  
y que el tiempo ha respetado  
sean alegres o penosas,  
Las espinas y las rosas  
que la memoria renueva,  
si ello sucede dan prueba  
que el alma las resucita,  
lo demás..., es cascarita  
que cualquier viento se lleva.

La vida no es un papel  
con una cuenta corriente,  
ni la riqueza aparente,  
ni el lujo, ni el oropel,  
ni el hilo del carretel  
que nos bajo o nos eleva,  
ni la fama- aunque conmueva  
nuestra vanidad marchita-  
eso... es pura cascarita  
que cualquier viento se lleva.

No es el título pomposo  
Lo que hace a un hombre importante  
sino el obrar cada instante  
con ademán generoso.  
Ni es el palacio lujoso,  
cuando un hermano en su cueva  
frente al dolor se subleva,  
quien se haga el sordo a su cuita  
pasará a ser...cascarita  
que cualquier viento se lleva.

Confundimos los humanos  
-por natural arrogancia-  
la verdadera importancia  
con deslumbramientos vanos.  
Podremos juntar las manos  
haciendo una historia nueva,  
siempre que el amor nos mueva  
con su potencia infinita,  
lo demás...es cascarita  
¡que cualquier viento se lleva.!

**BRINDIS**

Brindo por los labradores  
porque de ellos descendo,  
los que en un campo de arriendo  
dieron sus sueños mejores;  
los que aguantaron rigores  
y abrían los surcos cantando  
y que solían decir cuando  
la suerte no era derecha:  
“si se pierde una cosecha  
¡siempre hay que seguir sembrando!”.

8

Brindo por el peón mensual  
que en el campo de a caballo  
ya está cuando el primer rayo  
nos dá el sol matutinal;  
custodiando un capital  
que disfruta otro señor  
-por derecho o por error-  
que la ley sería distinta:  
si en vez de hacerlo con tinta  
¡se escribiera con sudor.!

Brindo por el albañil  
del nivel y la plomada  
que vé su dicha soñada  
siempre al borde de un pretil.  
Que de un abril a otro abril  
¡lo pasa entre construcciones!  
Vá revocando ilusiones  
paciente, estoico ,sufrido.  
Y a veces... ¡no tiene un nido  
para entibiar sus pichones.!



Brindo por el carpintero  
-noble oficio donde cuadre-  
¡si uno fue elegido padre  
del que murió en el madero!  
Está en el llanto primero  
y en la última partida;  
está en la mesa tendida  
y en el milagro mas cierto  
¡de intentar que un árbol muerto  
siga acunando la vida!

Brindo por todas la manos  
que ejercen nobles oficios  
sin ahorrar los sacrificios  
que, a veces ,resultan vanos.  
Trabajadores hermanos  
que en fatigosas jornadas  
siguen gestando alboradas  
quiero hacer un brindis más:  
¡porque haya justicia y paz  
sin manos desocupadas.!

### ***EL CUENTO***

Lo contaba junto al fuego  
-en un lugar muy lejano-  
con voz quebrada un anciano  
musitando como un ruego.  
Presa del desasosiego  
se vió una mujer transida,  
con la mirada dolida  
llorosa por un camino,  
quejándose del destino,  
de la suerte y de la vida.

Por una aureola enmarcado  
bajó un ser resplandeciente  
que interrogó a la doliente  
del llanto desesperado,  
“Cuéntame que te ha pasado,  
cuáles son tus sinsabores.  
Yo puedo llenar de flores  
hasta el árido desierto  
podré remediar, por cierto,  
la causa de tus dolores”.

“Aunque auxiliarme quisieras  
en este trance fatal,  
-respondió ella- mi mal  
dudo que lo comprendieras,”  
“Son tus palabras sinceras  
pero nadie en este mundo  
podrá intuir, ni un segundo,  
un pesar tan desmedido,  
si en su alma no ha sentido  
el mismo dolor profundo.”

“Soy Dios!”,- dijo el refulgente  
personaje de este cuento-  
y puedo en cualquier momento  
darle mi alivio al sufriente”  
Y ella ,muy sinceramente,  
repuso al eterno padre:  
“No hay consuelo que me cuadre,  
perder un hijo es atroz  
¡y algo que no entiende Dios  
porque es Dios... pero no es madre...!

***SE FUE EL INDIO NABORÍ...***

Se fue el Indio Naborí  
pero queda eternamente  
con su pueblo, entre su gente  
en la Patria de Martí.  
Cuando en Las Tunas lo ví  
-pelo blanco, iluminado-  
los años no habían logrado  
apagar su inspiración  
como si en su corazón  
guardara un fuego sagrado.

11

Habló sereno, con calma,  
presidiendo aquel encuentro,  
sacando de muy adentro  
de lo más hondo del alma.  
Supo al elogio o la palma  
con bondad agradecer;  
y ahí pudimos comprender  
que aún con la vista trunca:  
¡el vió las cosas que nunca  
nosotros logramos ver!

[...]

Suyo fue el primer laurel  
poetizando en el momento:  
primero, escribió en el viento  
y después en el papel.  
Hoy nos deja ese vergel  
que al transcurrir de los días  
reverdeciendo en poesías  
jamás tendrá flores secas  
ni en ilustres bibliotecas  
ni en humildes canturias.

12

Gloria al poeta Jesús  
¡Gloria a Jesús Orta Ruiz!  
¡Que viviendo un mundo gris  
nos dejó un mundo de luz ¡  
Desde ahora, quedan sus  
poemas brindando amparo,  
su recuerdo será un faro  
en toda Latinoamérica:  
¡si es nuestra versión Homérica  
en lo oscuro y en lo claro.

***DÉCIMAS DEL PAYADOR ARGENTINO  
LUIS GENARO***

***AL FINAL***

En los primeros contactos  
Con la muerte -trance amargo-  
Uno debe hacerse cargo  
De su vida y de sus actos.  
Quedan recuerdos intactos  
Del propio comportamiento  
Y en el último momento  
Arrepentirse, es cobarde.  
Porque es demasiado tarde  
Para el arrepentimiento.

El tiempo... ¡ no vuelve atrás ¡  
Y aprender es oportuno  
Que uno muere para uno  
Pero vive en los demás.  
No se ha de borrar jamás  
Cuando hay un recuerdo fuerte  
Pero antes de estar inerte  
Si dejo algo positivo  
Uno sigue estando vivo  
Después de su propia muerte.

Cuando se sueña la gloria  
Hay que aprender por si acaso  
Que uno mismo paso a paso  
Escribe su propia historia.  
Después alguna memoria  
Aplicara su rigor  
Pero cambiara el valor  
Porque después que uno a muerto  
El recuerdo de un acierto  
Salvara cualquier error.

Si se apaga un corazon  
Se conoce bien su obra  
Cuando le falta o le sobra  
Una manija al cajon.  
Si nadie arroja un terron  
De tierra sobre la tumba  
Que como un eco retumba  
Al final de su periodo  
Es una muestra que todo  
Con la muerte se derrumba.

Aquel que sembrando guerra  
Ha ensuciado su conciencia  
Solo su propia penitencia  
Se llevara bajo tierra.  
Un capitulo se cierra  
Dejando abierta una herida  
Pero al llegar la partida  
La muerte es una maestra  
Que te enseña y te demuestra  
Como te portaste en vida.

**AUSENCIA**

Aplaudiendo la reunión  
me hace notar, oportuna ,  
que los ojos de la luna  
¡también bajan su telón ¡  
Terminada la función ,  
ya es tarde para partir .  
Pero, al quedarme a dormir  
en cada pago que cruzo  
dejo otro sueño inconcluso  
que algún día he de cumplir.

Tal vez, la noche callada  
espera un amanecer  
callada ,por no romper  
el silencio de mi almohada.  
Yo, mantengo en la mirada  
la imagen de mi querencia ,  
mientras llegan ,con paciencia ,  
nostalgias de lejanías  
hasta mis manos vacías  
para llenarlas de ausencia.

A la vida de un trovero  
¡tanta ausencia la acompaña ¡  
que hasta la guitarra extraña  
su lugar ,en el ropero .  
Cualquier pueblo forastero  
a mi pueblo es similar,  
porque es fácil encontrar l  
las puertas, como en mi casa,  
para todo aquel que pasa  
¡abiertas de par en par.!

Y al despertar la mañana  
el sol me alumbra con sus  
mismos rayitos de luz  
¡pero en distinta ventana ¡  
Y está, por demás cercana ,  
la despedida ; y por eso,  
después de un abrazo, un beso ,  
-dispuesto a pegar la vuelta \_  
¡en cada Adiós... queda suelta  
la paloma del regreso.!

Son situaciones curiosas  
de esto: de andar con el canto .  
Por un lado, te dá tanto ;  
por otro, té quita cosas .  
Porque no todas son rosas  
en la vida de un cantor ,  
hay amistad, hay dolor ,  
hay verdad como hay mentira:  
pero entre montañas de ira  
¡existen ríos de amor. ¡

16

### ***DESAPARECIDOS***

Miró el patio, sin mirar  
donde el jugó de pequeño  
y nunca cumpló mi sueño  
que es escucharlo llegar  
al comedor del hogar  
La soledad atravieza  
Lenta llevo la tristeza  
trayendo un silencio frio  
Que al ver un lugar vacio  
vino a sentarse a mi mesa.



Su ausencia ... ¡es como una cruz  
que dejo mis sueños rotos ¡  
aunque quedaron sus fotos  
sobre la mesa de luz .  
Yo siempre matengo sus  
recuerdos..., con alegría.  
Y al despertar- cada día -  
Duele mas la soledad  
y siento necesidad  
de saber como estaria.

Nunca pierdo la confianza  
Y uno permanece alerta  
Por mas que al abrir la puerta  
Se nos muera una esperanza.  
El tiempo - mientras avanza-  
Me enseño ,con su rigor ,  
a vivir con el dolor  
de que no va a aparecer  
y ni siquiera saber  
donde llevarle una flor.

Hoy se pregunta la gente  
¿como es que llego a pasar?  
¿Por que se mando a matar  
a quien penso diferente?  
¿Por que a mas de un inocente  
se torturo con crueldad?  
¿Por que tanta impunidad?  
¿Quien ha sido el responsable?  
¡Y por que mas de un culpable  
permanece en libertad.!

Cuando su nombre convoco  
Siento quebrarse mi voz  
Porque hasta pedirle a dios  
A veces parece poco.  
No me acostumbro , tampoco,  
A no tener que llorar.  
Nunca dejé de luchar  
Pero el dolor es ¡tan fuerte!  
Que hasta he pensado en mi muerte  
Para volverlo ha encontrar.

18

En los sueños de una abuela  
De reencontrar a su nieto  
Un tiempo oculto y secreto  
de a poco , se nos revela.  
Por mas que el recuerdo duela  
no hay que darse por vencidos  
que el final de los caidos,  
el pasado lo esclarezca  
Y la justicia aparezca  
por los desaparecidos.

**HOY**

Olvido, dolor, pobreza  
Pobreza, dolor, olvido  
Migas de un pan repartido  
Quedaron sobre la mesa.  
Hay tres caras de tristeza  
Tres sonrisas, que se van.  
Tres bocas que intentarían  
Quedarse, sin decir nada  
Pero esta en cada mirada  
El deseo de mas pan.

Un padre, mas que molesto,  
Con su mirada hacia abajo  
Sueña encontrar un trabajo  
Para evitar sufrir esto  
La madre, con tierno gesto,  
Ocultando su dolor  
Con su palabra, calor  
Le pone al silencio frio  
Para que un hogar vacio  
¡Este repleto de amor.!

Fuerza, firmeza y empeño  
Trabajo, lucha, bondad,  
Por mas que la realidad  
Les robo todos los sueños.  
Al ver sus hijos pequeños  
Continúan su labranza,  
A fuerza de fe y confianza  
De bondad lucha y trabajo  
Porque cada niño trajo  
Como pan, una esperanza.

Padre y madre, sin embargo,  
-Mezclando esperanza y pena-  
Deciden cambiar su cena  
Tan solo por mate amargo.  
Compartiendo ese letargo  
Y lo mudo del lugar  
Ven sus tres niños jugar  
Complaciendo sus antojos  
Mientras ellos con los ojos  
Se conversan, sin hablar.

20

Aprendieron que el amor  
De la vida es un regalo  
Para que el dolor más malo  
Parezca menos dolor  
Sueñan un mundo mejor  
Con mas pan sobre la mesa  
Menos caras de tristeza  
Más feliz, más solidario  
Para no encontrar a diario  
Familias en la pobreza

**DÉCIMAS DE LA PAYADORA ARGENTINA  
MARTA SUINT**

**HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ**

Cuando en el aire se expande  
una silvestre fragancia  
llega, desde la distancia  
tu canto... ¡Miguel Hernández!

Humilde pastor de cabras  
que entre terrones tejías  
la trama de tus poesías  
con tan sencillas palabras.

Vestía tu piel canela  
el más humilde ropaje  
y tu mirada... ¡el paisaje  
de los campos de Orihuela!

Pero una tarde de abril  
una lágrima en tu cara  
te suplicó que cambiaras  
la pluma ,por el fusil.

Y al lado de tus hermanos  
te apostaste en la trinchera  
levantando la bandera  
de los Derechos Humanos.

Tu profunda rebeldía  
con barrotes encerraron  
¡los mismos que asesinaron  
a Federico García!

Pero es tu verbo profundo  
bandera de libertad  
y de solidaridad  
para los hombres del mundo.

En la pampa y en los Andes,  
en la nieve y en el mar  
repite el viento al pasar  
tu nombre... ¡Miguel Herández!

### ***NOSTALGIAS Y LEJANIAS.***

1

Emigrar..., es oír la voz  
desde la infancia perdida,  
diciéndote que tu vida  
se encuentra partida en dos.

22

Es interrogar a Dios,  
consultarlo paso a paso.  
Es sentarse en el ocaso  
a conversar con las olas,  
sabiendo que estas a solas  
en el triunfo o el fracaso.

2

Emigrar..., es apuntar  
un trozo de nuestra historia,  
que tan solo la memoria  
nos lo puede restaurar.  
Emigrar..., es tropezar  
siempre con la incertidumbre;  
cambiar la sana costumbre  
que nuestra vida sustenta  
y es no hallar en la tormenta  
un faro que nos alumbre.

3

Emigrar..., es respetar  
-donde quiera y donde cuadre-  
como a una segunda madre  
la patria donde has de estar.  
Que si la sabes amar  
con un afecto sincero  
brindándote por entero,  
-aunque tengas que sufrir-  
¡nada habrá de permitir  
que te sientas extranjero.

4

Emigrar..., es formar parte  
de una nueva sociedad,  
vivir otra realidad  
donde el amor se reparte.  
El vino que se comparte  
tiene distinto sabor.  
Siempre te sabrá mejor  
el pan que se multiplica,  
la nostalgia... identifica  
a los hijos del dolor.

23

5

Emigrar..., es compromiso.  
Jamás debes de olvidar,  
que ante todo, hay que pagar  
un buen "derecho de piso".  
Sé prudente, sé preciso  
con los que a tu lado tienes.  
Y para lograr tus bienes  
trabaja y gana tu pan:  
¡por tus actos juzgarán  
la tierra de donde vienes!

**HOMENAJE A LA MUJER**

Martín Fierro al comenzar  
sus versos, confesó al Padre  
“desde el vientre de mi madre  
vine a este mundo a cantar”  
Sin pretenderlo emular  
parecido habré de hacer,  
sintiendo que es un deber  
por lo que tu nombre encierra:  
desde el vientre de mi tierra  
¡vengo a cantarte...mujer.!

Te encontré en mi pampa agreste  
gringa, cabellera rubia,  
y el llanto como una lluvia  
en tu mirada celeste.  
La cordillera, al oeste.  
Lejos, muy lejos, Europa.  
Tu ilusión, como una copa,  
por la nostalgia rasgada  
en el agua congelada  
donde lavabas la ropa.

Fuiste un poco La Gioconda  
y María Magdalena,  
sangre que corrió en la vena  
de una historia amarga y honda.  
Fuiste arrorró, fuiste ronda  
meciéndose en una cuna;  
blanca imagen de la luna  
con que todos alumbraste :  
porque te multiplicaste  
Y eras... ¡solamente una!



Por el río, por la selva,  
por el monte y la llanura  
se dibujó tu figura  
¡santa madre de mi tierra ¡  
Cuando el clarín de la guerra  
reclutaba regimientos,  
templaste tus sentimientos  
para estar con los soldados  
que heridos y mutilados  
volvían a los campamentos.

Después... ,te hallé en la cocina  
junto a una chorrera de hijos,  
dorando los amasijos  
en apacible rutina.  
Junto a la luz mortecina  
que te prestaba un farol  
o yendo de sol a sol  
sin rencores, sin resabios  
¡siempre endulzando tus labios  
con un cántico español.!

Luchaste... ¡ anónimamente!  
casi... ¡no estas en la historia!  
pero vives en la gloria  
de éste nuevo continente.  
Tu aporte, nutrió la fuente  
de la ciencia, la cultura,  
el arte, la agricultura,  
porque allí donde llegaste  
tras de tus pasos dejaste  
las huellas de tu ternura.

Por no haber perdido nada  
con respeto, reverencio,  
el grito de tu silencio  
sobre tu boca callada.  
Mil veces subestimada  
por los mismos que pariste  
sin reproches...,preferiste  
no molestar...,y después...  
marchaste hacia la vejez  
para morir sola y triste.

Mujer: ¡hembra humana! ¡Diosa  
hacedora de la vida!  
Dejó tu huella encendida  
una estela luminosa.  
Madre, amiga, novia, esposa,  
¡compañera de verdad!  
energía, voluntad,  
esperanza para el mundo:  
porque en tu vientre fecundo  
¡se gestó la humanidad!

26

### ***LAS MARIPOSAS***

En tierras dominicanas  
hay una historia que duele,  
que lastima, que conduele  
a todas las almas sanas.  
Ella habla de tres hermanas  
de estirpe noble y bravía:  
Minerva, Patria y María  
de apellido Mirabal,  
¡tres capullos de un rosal  
que perfuma, todavía!

Corría el año sesenta  
y Trujillo en el poder,  
hacía prevalecer  
su poder, con mano cruenta.  
Y –según la historia cuenta –  
de Minerva, enamorado,  
al sentirse rechazado  
vengativo e inclemente  
contra la pobre inocente  
tramó el plan más despiadado.

Las tres hermanas se unieron...  
las tres, revolucionarias,  
las banderas libertarias  
de su pueblo sostuvieron.  
A la prisión acudieron  
a pedir por sus esposos,  
que con tratos; espantosos!  
habían sido torturados  
y se hallaban confinados  
en oscuros calabozos.

Y fue en un trágico día  
-volviendo de la prisión-  
que el SIM atacó a traición  
con feroz alevosía.  
Minerva, Patria y María  
de repente, interceptadas,  
¡brutalmente masacradas  
fueron ,con total cinismo!  
y arrojadas a un abismo  
después de morir golpeadas.

Conmovido ante esas muertes  
el pueblo se reveló  
y ser libre se juró  
sobre sus cuerpos inertes.  
Como ellas: seguros, fuertes,  
-gente de vivir sencillo-  
se alzaron contra el caudillo  
de un régimen criminal,  
eliminando al chacal  
que fue Rafael Trujillo.

28

Y en aquel cañaveral  
-en las mañanas hermosas-  
se elevan “tres mariposas”  
¡las hermanas Mirabal!  
Símbolo del ideal  
de mi tierra americana,  
esperanza de una mañana  
que disipa la penumbra...  
¡¡¡estrellas con que se alumbraba  
la patria dominicana!!!

**DÉCIMAS DEL PAYADOR ARGENTINO  
DAVID TOKAR**

**QUE SALGA EL SOL**

El sol estaba en la cima  
y de repente se fue  
lejos, como para que  
la tarde no se deprima...  
Se largó a llover y encima  
me ha entrado el agua en la pieza.  
Para no sentir tristeza  
si una cosa así te pasa  
¡y hasta el techo de la casa  
te llora por la pobreza.!

Cuando una gota se muere  
tal sonido nos propone  
que a la lluvia se le pone  
la melodía que uno quiere.  
Yo me dije:” si prefiere  
cantar, que cante!, la entiendo”.  
Sólo en silencio y yo viendo  
desde una ventana abierta  
el caer de una imagen muerta  
sobre otra que esta muriendo

La soledad y el silencio  
son parecidos o iguales,  
si cuando recibo tales  
visitas, no diferencio  
cuál es cuál, aunque evidencio  
que por conocer mi hogar  
me vienen a visitar  
y en el mismo protocolo:  
¡las dos me hacen sentir solo  
y las dos me hacen callar.!

Quedarse solo y callar  
Es alimentar las penas  
Es tener dos copas llenas  
Sin tener con quien brindar  
Cuando me iba a arrodillar  
Algo me puso de pié  
Levante el brazo y brindé  
Por que es peor para pensar  
Si tienes con quien brindar  
Pero no tienes por qué

Que tarde triste que tuve  
porque el sol de mi alegría  
demoraba o no salía  
de los brazos de una nube.  
Que salga ese sol que estuve  
esperando todo el día,  
porque entre tanta agonía  
presiento que he de morirme...  
Que salga el sol a decirme  
¡que estoy vivo, todavía.!

De pronto ,el sol se hizo cargo  
de sorprender a la lluvia,  
como una muchacha rubia  
que tiene el cabello largo.  
Pero esa luz, sin embargo,  
fue amor para mi consuelo.  
parecían decirle al cielo  
sus tibios rayos brillantes:  
que no había salido antes  
para no mojarse el pelo.

***QUE RANCHO QUEDARÁ VIVO...***

Del rancho varios se han ido...  
Cuando no hay pan ni trabajo,  
a veces, se deja el gajo  
pa' armar, donde hay pan, el nido.  
Esto es lo que ha sucedido:  
tiempos tristes, campos secos.  
Y entre dos horcones chuecos,  
quedó un rancho en el barranco...  
que parece un poncho blanco  
que va arrastrando los flecos...

Todos parten, y en lo hondo  
se halla serio el esquinero  
a donde dejó el hornero  
su humilde mundo redondo.  
En la aguada se ve el fondo  
Porque nadie va a beber.  
Y el rancho, al atardecer,  
sangra por el horizonte...,  
pero los brazos del monte  
no lo dejaran caer.

Quedó el piso desaparejo  
que hoy nadie barre, ni moja  
Y no se oye la coscoja  
del manso overo azulejo.  
Ya no se hecha el perro viejo  
al costado de la puerta.  
Descansa el tero, que alerta  
fue servicial al momento...  
Si hasta el jagüel de sediento  
¡murió con la boca abierta!

No se oye el silbido agudo  
que hacía dar frente a un bagual  
y de a poquito el corral  
se empezó a poner barbudo.  
Ya no se vé un cuero crudo  
con el hollejo pa' afuera.  
Ya no se vé la mansera  
ni un tropero con su grito...  
y se perdió el caminito  
del rancho hasta la tranquera.

Todo es silencio, aunque luche  
el rancho por ser oído,  
mas de qué sirve el sonido  
¡si no hay nadie que lo escuche!  
Y aunque se encuentra en el buche  
de la boca de la nada,  
quedó una cumbreira arqueada  
con la forma de una cuna...  
(debe ser por que la luna  
de noche la usó de almohada.)

Cuando el destino disponga  
que ya no aguante el pampero  
y la lluvia en el alero  
no se cante una milonga.  
Cuando mi rancho se ponga  
tal como el que les describo,  
cuando el mate del estribo  
no tenga gusto a regreso...  
¡tan sólo sabrá el progres  
qué rancho quedará vivo...!



**PAYADA A LA INDIFERENCIA  
Y LA SOLIDARIDAD**

David Tokar:

Marta Suint, tu siempre has sido  
la que mostró con acciones  
que un ave por sus pichones  
jamás abandona el nido.  
Con todo lo que ha ocurrido  
y ocurre en la sociedad,  
siento la necesidad  
que cantemos a conciencia:  
por la cruel indiferencia  
y la solidaridad.

Marta Suint:

Ser solidario es sentir  
amor por el semejante  
defendiendo, a cada instante,  
el derecho de vivir.  
Es aprender a intuir  
del otro, su padecer.  
Es ayudarlo a vencer  
el dolor -cuando es profundo-  
y formar parte del mundo  
más allá de nuestro ser.

David Tokar:

El que vive indiferente  
es un muerto que respira,  
que no sufre, que no mira,  
que no piensa, que no siente.  
Como si estuviera ausente  
de cualquier obra de bien,  
porque sus ojos no ven  
que lo triste se reparte:  
si sufre el pueblo ,uno es parte  
del pueblo y sufre también.

Marta Suint:

Solidario es en verdad  
quien no espera recompensas,  
el que lucha ,sin ofensas ,  
en bien de la humanidad.  
Despojado de maldad  
y en digno gesto de amor;  
el que funda un comedor  
dando a los pobres abrigo  
Y se convierte en amigo  
de los hijos del dolor.

David Tokar:

Indiferente es el ser,  
Que ciego por sus riquezas  
Se olvida que existen mesas  
Sin un pan para comer.  
Que no siente nada al ver  
Que la injusticia avasalle,  
Frente a una bomba que estalle  
En un terrible atentado.  
O al ver a un desamparado  
Que esta durmiendo en la calle.

Marta Suint:

Solidario: es el que pide  
que termine la injusticia  
Y reclama a la justicia  
que el pasado no se olvide.  
Es el que a diario decide  
luchar sólo por el bien;  
el que sirve de sostén  
por que jamás ha olvidado,  
que los que están a su lado  
¡tienen derechos también.!

David Tokar:

Con la justicia dormida  
la indiferencia te mata,  
desde el punto que por plata  
pueden robarte la vida.  
Y parece que se olvida  
o no sufre al ver las manos,  
vacías de los ancianos  
sin casa, sin pan, sin techos...  
O al ver humanos derechos  
sin sus derechos humanos.

Marta Suint:

Solidario: es el que ayuda  
a cruzar la calle a un ciego  
y el bombero que ante el fuego  
en arriesgarse, no duda.  
Es aquel, que se le anuda  
el alma y dá su ternura,  
a quien soporta la dura  
inclemencia de la vida  
y sale a buscar comida  
en los tarros de basura.

35

David Tokar:

La indiferencia medita  
sin sentir por los de abajo,  
el que no tiene trabajo,  
el pobre, el que necesita;  
el que reza y solicita  
parado frente a una cruz...,  
no los oye por que en sus  
décadas de permanencia:  
¡es la misma indiferencia  
que crucificó a Jesús.!

Marta Suint:

Solidario: es el que llora  
viendo al padre de un adicto  
que ante el hijo drogadicto  
por salvarlo, ayuda implora.  
El que aguarda sin demora  
un cambio en mi patria amada,  
tristemente castigada  
en donde trabajo y lucho...  
Y hay pocos que tienen mucho  
¡y hay muchos que están sin nada.!

-D.T.: El ser humano debiera  
Mirar a su alrededor,

-M.S.: Sembrando un mundo de amor  
Para borrar la frontera.

36

-D.T.: Hay que buscar la manera  
Y el momento necesario

-M.S.: De aliviar ese calvario  
Del que sufre injustamente,

-D.T.: Y que el mundo indiferente  
Se vuelva más solidario.

-M.S.: Debemos luchar unidos  
y apretar fuerte las manos,

-D.T.: Si todos somos hermanos  
de un mismo vientre nacidos.

-M.S.: No hay que darse por vencidos  
y aprender que es bello dar,

-D.T.: para hacer de cada hogar  
un luminoso jardín:

-M.S.: hoy lo piensa Marta Suint  
lo mismo David Tokar.

**DÉCIMAS DE LA PAYADORA ARGENTINA  
LILIANA SALVAT**

**SUPLICA ENTRERRIANA**

No creo que sea noticia  
ante el humano calvario  
que este canto libertario  
hoy denuncie una injusticia;  
más pretendo, sin malicia,  
ser un dedo acusador  
para nada innovador  
ya que desde su comienzo,  
mi patria sufrió el intenso  
acoso desbastador.

Pero sé que no es en vano  
hacer de mi canto entrega,  
que a ser cómplice se niega  
de un proceder tan villano,  
hija del suelo entrerriano  
y por ser parte de él,  
repudio la actitud cruel  
que originó despiadada,  
la tala indiscriminada  
de la Selva de Montiel .

¿Quienes son los atrevidos  
que cometen el ultraje,  
de desnudar el paisaje  
sepultar cantos y nidos.?  
Intereses desmedidos  
del hombre y de su flaqueza  
le hacen creer que la riqueza  
ficticia, le dá derecho  
a mutilar lo que ha hecho  
la madre naturaleza.

No es difícil de entender  
la mano de Dios no erra,  
todo lo que está en la tierra  
tiene su razón de ser.  
¿Por qué , entonces, pretender  
burlarse de la creación?  
si el hombre ,con su ambición,  
a lo natural destruye  
de ese modo contribuye  
a su propia destrucción.

Incontables sueños rotos  
y devastadas regiones,  
por sismos e inundaciones,  
incendios y maremotos,  
los vemos como remotos  
con total indiferencia  
y no tomamos conciencia  
que como les pasa a otros:  
nos sucederá a nosotros  
con la misma consecuencia.

A la lucha hermanos míos!!!  
a la Selva hay que salvar,  
¡no dejemos extirpar  
el gran pulmón de Entre Ríos,!  
Que negociados sombríos  
al gringaje, no la vendan;  
y ya es hora que comprendan  
que una madre, en agonía,  
resignada,espera el día,  
que sus hijos la defiendan.

**RECUERDOS QUE ALUMBRAN**

Mis sueños fueron templados  
en el ambiente campero  
a soles fuertes de enero,  
sin apuro, sazonados.  
Amaneceres helados  
que eran como una acuarela  
confundidos con la tela  
de mi guardapolvo blanco,  
me vieron salir al tranco  
de un bayo viejo a la escuela.

Mis dos hermanos mayores  
Ricardo y Rosa Graciela  
ejercían la tutela  
de mis primeros albores.  
Eran mis orientadores  
-en cortadas o pantanos-  
observadores, baqueanos  
y al ser más grandes sabían  
que papá y mamá querían  
vernos volver los tres sanos.

No conocíamos el miedo,  
las aulas nos esperaban  
nuestras maestras llegaban  
de lejos y “haciendo dedo.”  
Con esfuerzo, con denuedo,  
-días soleados o grises-  
los maestros, los gurises  
Asistíamos ansiosos  
“ humildemente orgullosos  
¡íntegramente felices!”

Una arteria de agua clara  
es el arroyo POS- POS,  
donde muy temprano Dios  
¡baja a lavarse la cara!  
Quiso el tiempo que guardara  
esos momentos pasados,  
como símbolos sagrados  
y aquel campo de Bastián  
“es un palenque al que están  
mis recuerdo amarrados”.

Para darle ubicación  
-mejor dicho exactitud-  
la escuelita está en Berduc  
que era una vieja estación,  
Departamento Colón  
ese es mi lugar natal  
tan verde, tan natural  
está de belleza lleno  
“ porque se acuna en su seno  
Nuestro Parque Nacional “.

El poncho de las palmeras  
llora lágrimas de flecos,  
por tantos sueños resecos  
de ranchos vueltos taperas.  
¡ cuántas familias enteras  
se quedaron en la vía!  
cuando a los trenes, un día,  
por capricho los sacaron  
“ con los rieles se oxidaron  
el trabajo y la alegría”.



Mis ojos humedecidos  
recorren ese paisaje  
que anda conmigo de viaje  
¡junto a mis seres queridos!  
El tiempo... volteó esos nidos  
de gente buena y paisana,  
y a esa gran riqueza humana  
de aquellos años de oro  
“los guardo como un tesoro  
de mi niñez campechana”

### ***LA LECCIÓN DEL PORDIOSERO***

Llegó al bar un pordiosero  
y su aspecto deprimente  
puso incómoda a la gente,  
a los dueños y al mesero,  
quien con un gesto altanero  
le habló en los términos peores  
y delante unos señores  
sacudía la cabeza  
porque ocupaba la mesa  
de otros clientes gastadores.

El pordiosero con unas  
palabras de simpatía,  
preguntó cuánto salía  
un café con medias lunas.  
Eran las diez, y en ayunas  
tenía su panza otra vez  
y el mesero, descortés,  
dijo sacando la cuenta:  
“el café dos con cincuenta  
y con medias lunas... tres”.

Entonces, aquel despojo  
de la carroña opulenta  
“traiga el de dos con cincuenta”  
dijo, cerrándole un ojo.  
el mesero, con enojo,  
le dió el vuelto: una moneda  
y sin mirar a la rueda  
el café vino a servirle  
con la intención de decirle  
que lo tome en la vereda.

Pero contuvo su furia  
y mientras se retiraba,  
el harapiento aliviaba  
el frío de su penuria.  
Y bendiciendo la injuria  
-como Cristo con los clavos-  
musitó: ¡pobres esclavos!  
Y antes de irse el pordiosero  
a un costado del salero  
dejó cincuenta centavos.

El mesero regresó  
del fondo de la cocina  
y al contemplar la propina  
ni la saliva tragó.  
Miserable se sintió  
ante Dios y su mirada  
y esa actitud despiadada  
le avergonzaba hasta el nombre:  
“por haber juzgado a un hombre  
de manera anticipada”

**LA FUERZA DE LA FE**

Don Ramírez Benavente  
una chacrita tenía  
con su familia vivía  
mucho más que humildemente.  
Buen vecino, buena gente  
a ocasiones sin un cobre;  
y aunque su sudor salobre  
lavó sus adversidades  
siempre las necesidades  
golpearon su vida pobre.

Y seguía luchando igual  
se había prohibido “los peros “,  
cuidaba los durazneros  
los zapallos y el maizal.  
Ese honrado capital  
con sus manos defendía  
y para mejor tenía  
tres caballos y unas vacas  
que por viejas y por flacas  
no aguantaban la sequía.

En la cosecha esperada  
vió sus sueños estropeados,  
con los duraznos picados  
y el maíz, no valía nada.  
Un vecino ,de pasada,  
le avisó que hacia un segundo,  
había visto moribundo  
a su caballo caído  
apretado, dolorido  
en un pozo muy profundo.

Con la intención de salvarlo  
junto a sus hijos corrió  
y hasta el lazo se cortó  
al intentar rescatarlo.  
Fue inútil querer sacarlo,  
ya como las doce eran  
y antes que todos se fueran  
creyendo que estaba muerto,  
les pidió ,con desconcierto ,  
que con tierra lo cubrieran.

Sintió que esa situación  
había agotado su fuerza,  
para suerte tan adversa  
no encontraba explicación.  
Sus hijos con compasión  
unos terrones tiraron,  
más con asombro notaron  
que el tostado se movía  
y lentamente ascendía  
por la tierra que arrojaron.

Sin pensar se había formado  
un piso con los terrones  
y el pingo a los manotones  
solito se había ayudado,  
y cuando hubieron logrado  
ponerlo a salvo y de pié  
dijo Ramiro:” mi fé  
flaqueó, y el pobre animal  
me dió una lección genial  
que jamás olvidaré.”

## ÍNDICE

### *Décimas del Payador Uruguayo*

*José Curbelo*

<i>A DON VICENTE ESPINEL</i>	5
<i>PURA CASCARITA</i>	6
<i>BRINDIS</i>	8
<i>EL CUENTO</i>	9
<i>SE FUE EL INDIO NABORÍ...</i>	11

### *Décimas del Payador Argentino*

*Luis Genaro*

<i>AL FINAL</i>	13
<i>AUSENCIA</i>	15
<i>DESAPARECIDOS</i>	16
<i>HOY</i>	19

### *Décimas de la Payadora Argentina*

*Marta Suint*

<i>HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ</i>	21
<i>NOSTALGIAS Y LEJANIAS.</i>	22
<i>HOMENAJE A LA MUJER</i>	24
<i>LAS MARIPOSAS</i>	26

45

### *Décimas del Payador Argentino*

*David tokar*

<i>QUE SALGA EL SOL</i>	29
<i>QUE RANCHO QUEDARÁ VIVO...</i>	31
<i>PAYADA A LA INDIFERENCIA Y</i>	
<i>LA SOLIDARIDAD</i>	33

### *Décimas de la Payadora Argentina*

*Liliana Salvat*

<i>SUPLICA ENTRERRIANA</i>	37
<i>RECUERDOS QUE ALUMBRAN</i>	39
<i>LA LECCIÓN DEL PORDIOSERO</i>	41
<i>LA FUERZA DE LA FE</i>	43

# Publicaciones del Colectivo Cultural "Giner de los Ríos"

## ***Colección "Recuerdos de Ronda..."***

- |  |   |
|--|---|
| VIII   | X   |
| <b>Recuerdos de Ronda... y sus Cuadernos Rondeños del 92</b> | <b>Recuerdos de Ronda... y María Zambrano</b>     |
|  | Autores: Mabel Salido y J. M <sup>a</sup> Herrera |
| IX   | XI  |
| <b>Recuerdos de Ronda... y mi Don Francisco Giner</b>        | <b>Recuerdos de Ronda... y su Historia (III)</b>  |
| Autor: José Pijoán (facsimilar, edición 1932)                | Autor: Bartolomé Nieto González                   |

## ***Colección "Amigos del Colectivo"***

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| I                                 | III  |
| <b>Mi abuelo el hombre jardín</b> | <b>Avanto</b>                                  |
| Autor: Gonzalo Miragaya           | Autor: Valentín García Alonso                  |
| II                                | IV   |
| <b>A la busca del uno perdido</b> | <b>...y Parauta creó la Semánula Santa</b>     |
| Autor: Ricardo Calle              | Autores: Francisco Pimentel y Margarita Molina |

46

## ***Colección "Cuadernos Rondeños"***

- |   |  |
|---|--|
| XXVIII  | XXXI   |
| <b>Juan, hermosa inocencia</b>  | <b>Un cante, un palo</b>                     |
| Autor: Enrique Berbel Hermoso   | Autor: Francis Prieto "El linco"             |
| Ilustraciones: Tomás Ortega   |  |
| XXIX  | XXXII  |
| <b>Tertulias de Poesía "El Cinco a las Cinco (IV)"</b>                      | <b>I Encuentro Astronómico Melilla-Ronda</b> |
| Recopilación de las tertulias celebradas desde Septiembre 2006 a Julio 2007 | En memoria del Profesor Don Andrés Castro    |
| XXX   | XXXIII                                       |
| <b>Tertulias de Poesía "El Cinco a las Cinco (V)"</b>                       | <b>Las batallitas de mi abuelo</b>           |
| Recopilación de las tertulias celebradas desde Septiembre 2007 a Julio 2008 | Autor: Juan Miguel Melgar Becerra            |

## ***CD "Conoce a Giner"***

**Colección “Diccionario de  
los Decimistas Hispanoamericanos”**

Tomo 1

**Argentina. “Payadores Argentinos”**

**Colección “Violeta”**

III

**Detrás de mis cristales**

Autora: ROMI

IV

**Como un alfiler de frío**

Autor: Jesús Orta Ruiz

(Escritor cubano)

V

**La consumación de la Utopía**

Autores: Juan Emilio Ríos Vera,  
Carmen Sánchez, César Alfonso  
Viñas

VI

**La sombra de la pluma y el lagarto**

Autor: Valentín García Alonso

VII

**Alambradas**

Autor: David Fernández Rivera

VIII

**Payadores Argentinos y Uruguayos en Décimas**

Autor: Varios

**Colección “Carpetas”**

Carpeta XIV

**Rondando Ronda... y Diego del Gastor**

Carpeta XV

**Rondando Ronda... y sus Damas Goyescas (II)**

Carpeta XVI

**Rondando Ronda... y las Aves Amenazadas**

Carpeta XVII

**Rondando Ronda... y sus Razas Ganaderas**

**Colección “Cuadernitos de Poesías”**

Junio 2009

**Fco. Javier García González**

Julio 2009

**Paco Vargas**

Agosto 2009

**Fiesta de la Poesía**

Septiembre 2009

**Antonio Miguel Rando Arenas**

Octubre 2009

**Benito Gallardo Martín**

Noviembre 2009

**Ana Segura**

Diciembre 2009

**Hugo Cucho Carvajal**

Enero 2010

**María Dolores Martínez Écija**

**Este es un listado parcial, visita: [www.colectivoginer.com](http://www.colectivoginer.com)  
para consultar el catálogo completo**

Esta obra se presentó públicamente  
el XX de XXXXXXXXXXXX de 2010  
en XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.

En las tertulias de poesía  
“El cinco a las cinco”  
organizadas por el  
Colectivo Cultural “Giner de los Ríos”  
de Ronda

Esta obra se imprimió en  
la Imprenta de Marbella

interviniendo en su confección  
Francisco Pimentel  
Rocío Pimentel  
Carlos García

Encuadernación Durá